العدد ٥٣٠

في يوم الجمعة

١٠ يوليو سنة ١٩٣١

الكشكول

السنة الحادية عشرة

الثمن ١٠ مليم

تليفون ٦٢١٤ و٦٢١٥ بستان

المعارضة فى البرلمان

اسماعيل باشا صدقي — أرحب بالمعارضة ويسرني وجودها فى المجلس، وأرجو أن لا تصفقوا لنا إلا بعد تنظيف أوساخ الماضي

عبد الحميد سعيد — [illegible]

لوكاندة بريستول

ميدان الخازندار

مركز في أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والاوتوبيس والعربات والاتومبيلات التي تمر في كل انحاء المدينة

مطلة على حديقة الازبكية

ويجوار التياترات والسينمات

غرف نسيقة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة ودورات المياة على احدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فثلاثين فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء وكل مراكز الاعمال

باللوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصرى والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلا عاما في الوجه البحري والقبلي خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول والثغر) بمقتضى إيصالات مطبوعة مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه فنرجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات في جريدتي الثغر والكشكول

٢٧٩٠ انه في يوم الاربع ١٥ يوليه سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية ميت غريطه مركز السنبلاوين وفى يوم الخميس ١٦ منه سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بسوق السنبلاوين بناء على طلب بدران نور الدين من اتمد الحجر

سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك خضره بنت محمد عبده شاهين من ميت غريطه حجز عليها بتاريخ ١٤ — ٦ سنة ٩٣١ نفاذاً للحكم ن ٣٤٢٥ سنة ٣١ الصادر من محكمة السنبلاوين الجزئيه وفاء لمبلغ ٣٤٤ قرش فعلى راغب الشراء الحضور

٢٧٩٤ في يوم ١٩ يوليو سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا بجهة أرض النفاعي مركز ابو قرقاص مديرية المنيا سيباع الاشياء الموضحة بالمحضر المحجوزة في ١١ نوفمبر سنة ٣٠ ملك عبدالمسيح افندي برسوم سعيد عمدة بنى سعيد مركز ابو قرقاص مديرية المنيا كطلب محمد حلمى عيسي باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف حسن باشا فؤاد المناسترلي الملاك ومتخذا

له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن ببندر المنيا تنفيذا للعقد الرسمي الصادر في ٢١ـ٥ـ٩٢٨ من محكمة مصر المختلطة وفاء لمبلغ ٦٧١ ج و ٢٨٩ م خلاف ما يستجد فعلى المشترين الحضور

٢٧٨٧ انه في يوم الاثنين ٢٠ يوليه سنة ٩٣١ بناحية ساقيتموس وفي ٢١ منه بسوق اتليدم طول اليومين سيباع ١٨ جوال سماد كيماوي وأشياء أخرى مبينه بالمحضر تعلق محمد حمد عبد الباقى من ساقيتموس مركز ملوي السابق حجزها تنفيذيا بمعرفة أحد محضري محكمة ملوي الجزئيه الاهليه والبيع كطلب صموئيل افندى غبريال بملوي في القضيه المدنيه نمرة ٢٩١٨ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٦١٥٨ قرش بخلاف ما يستجد فعلى المشترين الحضور

٢٧٩٣ في يوم ١٩ يوليو سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا بجهة الخياطة شطوط دمياط سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز المؤرخ ١٤ أبريل سنة ٣١ ملك حسن حسن سمرة من دمياط كطلب معالي علي جمال الدين باشا وزير الاوقاف وناظر وقف الجوهري الاهلي ومحله مكتب قضايا الوزارة الكائن بالمنصوره نفاذا للحكم الصادر في ٦ مايو سنة ٣١ من محكمة بندر المنصورة الاهليه وفاء لمبلغ ٢٥ ج ٣٦٠ م خلاف ما يستجد فعلى المشترين الحضور

٧٢٨٩ انه في يوم ٢٢ يوليه سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية شندويل سيباع ٥ أرادب حب قمح معدل ٢٢ ط ملك عبداللطيف السيد محمود وآخر من الناحية السابق الحجز التنفيذي عليه في ١٠ يونيه سنة ٩٣١ نفاذاً لحكم محكمة سوهاج الاهليه في القضيه المدنيه نمرة ٣٩٧ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ١٠٤٨ قرش كطلب أمين افندي محمد الشويخ من الناحيه فعلى المشترين الحضور

الكشكول
جريدة سياسية انتقادية مصورة
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)
سليمان فوزي
AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

« ادارة الكشكول »
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٥١ـ٦٢ بستان

« الاشتراك يدفع مقدماً »
ص
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

في زيارة الامير عبدالله !

زار صاحب السمو الأمير عبد الله أمير شرق الاردن القاهرة من أيام فقوبل وودع من رجال الحكومة المصرية وهيآتها بما يجب أن يقابل به مثله من الاحترام والاجلال والاكرام

ولقد أراد أن يستغل بعض الذين لا تفوتهم الفرص ، بل بعض الذين يعرفون من أين تؤكل الكتف هذه الزيارة في مصر وفي شرق الاردن معاً

يحاول مثل السيد عبدالملك الخطيب ومن في طبقته ان يوهموا شرق الاردن ان الاحتفاء بسمو الامير في مصر انما كان بعملهم وجاههم وان يوهموا مصر ان سمو الامير انما فضل ضيافتهم على أن يكون ضيف ابن عمه وصهره الشريف عبد الله باشا بن محمد أو أي سري من سراة مصر وكبار أعيان مسلميها ، وهو فرع الدوحة المحمدية ، لمكانتهم وسمو منزلتهم عنده وانهم لهذه المكانة وهذه المنزلة يستطيعون أن يوجهوا سموه الوجهة التي يريدون

وبديهي ان الحكومة المصرية لم تحتف بسمو الامير الا لمكانته الذاتية ودولة رئيس الحكومة لم يزر الدار التي حل بها سمو الامير الا لما يقتضيه مقام سموه من الزيارة لا لأن صاحب الدار عبد الملك الخطيب أو غير عبد الملك الخطيب ، ولو أن سموه نزل في خيش من خيوش العرب لكان أهلا لكل تكريم ولما منع ذلك رئيس الوزراء أو هيئات مصر من زيارته فيه والترحيب به . اذ سموه هو المقصود لا الدار هي المقصودة ولا صاحبها ، زار رئيس الوزراء سموه وتناول الطعام مع سموه على مائدة يعتبر انها مائدة سموه ، ولو ان صاحب الدار بقي في مصر مئات السنين دون أن يتشرف بضيافة سمو أمير شرق الاردن لما حلم برجال مصر يفكرون فيه أو يعرفون أين عتبة داره

واذا كان حق النعمة يوجب على صاحبها أن يراعيها فان نعمة السيد عبد الملك الخطيب هي فضل المغفور له الملك حسين عليه وحق سلالة هذا البيت الكريم على الذين أثروا من اتصالهم به ان يلزموا حدهم وان لا يصور لهم خيالهم ان تهويشهم يلقى اى اثر في مصر أو في شرق الاردن ، فقد انكشف أمرهم وسينكشف كلما توطدت علاقات المودة بين رجال البلادين ورحم الله امرءاً عرف قدر نفسه !!

***

قبل سفر الشمسي !

سافر الاسبوع الماضي الى أوروبا سعادة علي باشا الشمسي كما سافر اليها سعادة واصف غالي باشا في مركب واحدة مع عائلتيهما وكلاهما كان وزيراً « وفديا » كما انهما متزوجان بزوجتين غير مصريتين .

ولقد أراد أصدقاء الشمسي باشا ان يحتفوا بوداعه ليلة سفره واختاروا ان لا يكون الاحتفاء في منزل من المنازل أو ناد من الاندية ، وابتعدوا به الى محل « ديامنتو » في المعادي

رؤى الشمسي باشا ليلة اليوم الذي اعتزم فيه السفر مع الفرسان الثلاثة « بركات احتفالات » وعلوي الجزار وثالث ، وأرادوا ان يبتعدوا عن الاعين فطلبوا ان توضع لهم كراسي بالقرب من شاطىء البحر ، وأخذوا يتهامسون ظانين ان الليل قد اسدل عليهم ستاره وان الظلام قد سترهم عن الاعين والآذان ، ولو اتيح لأحد ان يتسمع لعرف ان كل الهمس انما كان على وليم والنحاس

ومن حفر لأخيه المؤمن — أو القبطي — بئراً وقع فيها !!

***

وليمة مجلس العموم !

تؤكد الاخبار الواردة من لوندره على بعض ذوي المقامات ان دولة محمد باشا محمود دعا نحو اثني عشر نائباً من نواب الانكليز

الى وليمة اقامها لهم في بوفيه مجلس العموم، واقامة الولائم هناك مباحة للغريب كما هي مباحة للأعضاء ، وان الذي أجاب دعوة دولته من الاثني عشر اثنان فقط لاغير !!

واذا كان الكتاب يعرف من عنوانه فقد عرف ولاشك دولة محمد باشا محمود قيمة الدعاية التي سافر لبثها ضد حكومة بلاده في لوندره من وليمته واجابة الذين دعاهم اليها او اعتذارهم عنها، وعرف ان حياد انكلترا انما كان حياداً صحيحاً وان الانكليز ان كانوا قد سدوا آذانهم دونه فذلك لانهم لايحترمون إلا من يحترم نفسه

تلقى دولة محمد باشا محمود في انكلترا نفس الدرس الذي تلقاه في مصر من الانكليز المسئولين ولعل حزبه يفوق الى نفسه ويقول للدكتور هيكل : آخر الشمطيط !!

***

قبر سعد باشا !

ما فعل الله الى الآن بالقبر الذي قالوا انهم يبنونه لسعد باشا ؟؟

لقد انتهى بناء منزل عثمان باشا محرم أو قلعة عثمان باشا محرم ولا يزال قبر سعد باشا لم يتم بعد

وهل سيبقى قبراً لسعد باشا أوانه سيكون من المنافع العامة ؟؟

ثم هل الحكومة وقد دفعت ثمن منزل سعد باشا ستبقيه كما هو وبعد ان قام البرلمان « بيت أمة » وبؤرة للنحاس ووليم وبقية العصابة . أو ان مال الامة يجب أن يكون للامة لا للافساد ؟؟

لقد كان سعد باشا رحمه الله « شيخاً » لأولئك الذين سموا أنفسهم « سعديين » وهم اليوم « نحاسيين » ولا فضل له رحمه الله الا عليهم في أنهم سموا الى المراكز التي كانوا لايحلمون بها وفي أنهم اغتنوا بما اغترفوه من مال الامة وبما تاجروا بكراسيها النيابية وبالنفوذ ، أما الامة فتعرف لذوي الفضل فضلهم من أمثال ثروت باشا ومحمد عبده وقاسم امين وو . . .

فهل يستحق هو مدفنا خاصاً ولا يستحق أولئك ؟؟

لا بد أن يكون في المسألة نظر والرأي على كل حال للبرلمان !!

***

وقف المنشاوي !

تذكرني حكاية نشر حسابات وقف المنشاوي في الصحف واطراء المقطم الأغر لادارته السخية الحازمة بحكاية ظريفة ، هي ان واحداً اشترى مرة لبيته رطلين من اللحم ، وكان لزوجته خليل قدمتهماله فأكلهما

وجاء الزوج وسأل عن الرطلين فأجابته زوجته : ان القطة أكلتهما

ووزن الزوج القطة فوجدها رطلين ، فأخذ يصيح: ان كانت القطة أكلت الرطلين فهي رطلان ، فان كانت اللحم فأين القطة وان كانت القطة فأين اللحم ؟؟

كذلك استخلصت ادارة وقف المنشاوي الحازمة صافي الحساب على نحو خمسة آلاف جنيه . والمعروف انها باعت جنينة الوقف وحدها بخمسة آلاف جنيه فان كانت الخمسة آلاف جنيه هي ثمن الجنينة وحدها فأين ايراد الخمسة آلاف فدان وعمارات طنطا والسنطة ؟؟ وان كانت الخمسة آلاف جنيه هي صافي ايراد الخمسة آلاف فدان والعمارات فأين ثمن الجنينة ؟ وبعد ، فأين انتم يامن تنادون بان لا تأكلوا مال اليتيم وتكونون قد تغديتم منه ؟؟

وما هو الفارق بين لصوص العلانية ولصوص السر ؟؟

***

وثائق النحاس باشا !

باتت حكاية وثائق النحاس باشا في مفاوضته الاخيرة وسرقتها « بالجملة » من رئاسة مجلس الوزراء ووزارة الخارجية وهي ملك الامة وليس لأحد عليها - حتى ولا واصف غالي - حق ارتفاق ، مضحكة للغاية ومهزلة يجب أن تكون نوعا ممتازاً في المهازل الوفدية

جاءت حكاية سرقة أوراق المناوضات بعد حكاية « الرسول التائه » أثناء هذه المفاوضات مظهراً لأعمال عصابة النحاس الصبيانية وعنوانا على ان هؤلاء القوم ان استغفلوا انفسهم بالاستهانة بعقولهم فان للناس عقولا وان الاستهزاء الذي يصدر من ناحيتهم لا يكون الا بهم . والا فسكرتير عام الوفد المفاوض إيه ومترجمه إيه اللذين يريد النحاس أن يتصل بهما الآن ليكتب ما كان يجب ان يكتبه قبل أن يفارق عتبة الوزارة ؟؟

حقاً :

لقد هزلت حتى بدا من هزالها
كلاها وحتى سامها كل مفلس

« متفرج »

اعلان

٢٧٧٩ انه في يوم السبت والاحد ١٨ و١٩ يوليه سنة ٣١ بناحية شرشابه مركز زفتى سيباع بطريق المزاد العمومي أردب ونصف ادره بكيزانه نفاذاً لمحضر الصلح الصادر من محكمة خط سنباط في القضيه ن ٤٢٧ سنة ٩٣٠ ومحضر الحجز المؤرخ في ١٤ يونيه سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش خلاف رسم النشر وذلك المبيع بناء على طلب سيد احمد محمد الجحش من شرشابه وان هذه الاشياء ملك محمد احمد شوشه من شرشابه

فعلى راغب الشراء الحضور

على سلالم النيابة العمومية

النحاس باشا — اعوذ بالله من دي نيابة ومن ده تحقيق ، يظهر اني مش حاطلع من هنا الا بالزور

دائرة المعارف الوفدية

حرف الظاء

ظلف — الحافر المشقوق ظلف، وحلال اكل لحوم ذوات الاظلاف وحرام اكل ذوات الحوافر ، ويحل اكل الخيل عند الضرورة ،في حرب أو قحط أو مانعوذ بالله منه ومن فتح الله باشا بركات .

ظلل — ظللت اقول لرامى انك لاتصلح للشعر ولا للنثر فلم يصدق ، وظل يقول شعراً كالضرب على الركب حتي رمانا بكتاب زعم انه رباعيات الخيام ، ولو كان الخيام حيا لجره الى النيابة لتحقق معه ذلك التزوير الشنيع ، والظل الفضاء الذي يحجب عنه الشعاع كظل الشجرة وظل الحائط ، وكان يقال لسلطان تركيا ظل الله في أرضه،وليس في الوفد ظل للحقيقة،لأنه كخيال الظل، وهو أصل ابتداع السيناتوغراف، ونادى الفسطاط خيال ظل يقوم فيه محمد افندي مصطفى عبده مقام شوله ، والشيخ روتر يمشي وتظله سحابة من الذباب وتظليل الرسم معروف فاسأل عنه هدايت المصور ، قال أمير الشعراء

أيامكم أم عهد اسماعيلا
أم ذاك فرعون يسوس النيلا
قل للنحاس بعد عهد محمد
اني رأيت طريقكم مقفولا
فرسمته فاذا به لخبوطة
ليست فتغرافيا ولا تظليلا
والوليون من الزبيب قدار توو!
فكأنهم شربوا له برميلا
رؤيا علي ياحسين تأولت
فغدا الرئيس جليلكم مسطولا
يدعو الى استقلال مصر بكلمة
وبكلمة يدعو لنا الاسطولا

فتظل تبكي مصر وهي كظيمة
بمدامع قد بلت المنديلا

ظلم — وصل السندباد البحري الى بحر الظلمات، قال كامل بن كيلاني بن لك لك بل هو السندباد البري وتلك جزيرة الظلمات في بحر عجاج متلاطم بالامواج، والظلم فى بحر عجاج متلاطم بالامواج،والظلم بضم أوله ضد العدل ، وقد ظلم حمد باشا الباسل نفسه ببقائه بزى الاعراب ولو تأفند لكان من الوزراء السابقين أما الوزراء الحاليون فلا محل له معهم ولا مع غيرهم من الاعراب،والظلم بفتح أوله الرضاب ، وهو الريق ، ومنه

من لم يذق ظلم الحبيب كظلمه
حلواً فقد جهل الكنافة وادعي
ولفخري عبد النور سواق على
تمبيله عرف الهوى فتدلعا

والظلامة القضية يرفعها علام باشا الى النيابة بان الوفديين ظلموه بتزوير خطه وتوقيعه فيتلحمون ويقولون انهم يمزحون، ومظلوم باشا عضو فى مجلس الشيوخ وشارع نور الظلام فيه المحكمة الشرعية وحولها الشهود الذين لا يخفى عليك أمرهم،والظليم ذكر النعام قال الاصمعي كان حسن بن يس بن زعيم الطلبة يحب ذكر النعام ولا يحب النعامة فلقيه أبو دلامة فى بعض الطريق فزامله وأراد أن يعلمه الشعر فلم يفده شيئاً فقال اعلم في المتبلم يصبح ناسي فذهبت مثلا

الظاء والنون

ظنبوب — هو عظم الساق ، والاستاذ احمد رشدي المحامي كله ظنبوب ، لأنه عظم بلا لحم ، ولهذا يقال له المتر ظنبوب ، فمن أراد بالمتر معنى « أستاذ » فقد قال الاستاذ ظنبوب، ومن صرفه الى المتر الذى هو المقياس فقد أخطأ، لأن الاستاذ ظنبوب ، قال الشارح أي الاستاذ رشدي أكثر من متر بكثير ، ويدعي الدكتور محمد سعيد الشيمي انه متر ولكنه هنداز، مرض الرشيد فدعي هو وابن بختيشوع لمعالجته فأنعم على ابن بختيشوع بلقب بك وانعم على الدكتور شيمي بلقب هنداز ، وهندازة ذلك الزمن متر ونصف

ظنن — ظن عمرو بن كلثوم بعبادة بن جرير بن مظعون ظن السوء فعزله واستاق ابلا له ولم يكن فى الحي فلما رجع عبادة ورأى ما أصاب انعامه ترك عوضه على الله وبكي ولم يكن بكي قبلها فقال الغرابلى باشا

بكيت فقيل هل هجرت سرينا
نعم ونأت فكان الهجر دونا
بكيت صبابة ومزعت ثوبي
ولم آكل وكان الاكل تينا
كما يبكى عبادة إذ رماه
سواد الحظ بالمتهجمينا
هموا أخذوا الجمال وحملوها
وولوا بالموبليا هاربينا
ولو في مجلس النواب كرسي
لنا كنا عليه جالسينا
فجد لي يا ابن ناقصة بشيء
فاني قد عزمت على الرحيلا

لوري نقل للبيع

يوجد عربة نقل « لوري » من ماركة فورد صالحة للاستعمال مع مهاودة في الثمن وتساهل فى الدفع

المخابرة مع جريدة الثغر

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

مجالس ومسالك

شيخ العرب !!!

لله در حمد باشا الباسل ما أعرفه بالفرص حين تسنح ، ووجوه النفع حين تبين ،وأبواب الاستغلال اذا فتحت . فيدخلها نهما متجشما يخطر فى ثياب الورع والقناعة . في تيه وخيلاء يخيل الى الناس انهما تواضع واحتشام،ويتخطى الرقاب ويدوس الرؤوس كالمتئد المترفق . ويستأثر بالفوائد وهو المحسن المتفضل . ويهاجم القوم مهاجمة العدو الازرق على حال الاب الرؤوف المتعطف، ويفوز بالقلوب من حيث يستحق المقت والنفور وانه لثعلب يقول للغنم يا أبنائي . وحدأة تتحبب الى افراخ الدجاج ، والله المستعان عليه ! !

زين الغرور للنحاس باشا أن يقلد غاندي: ولم يدر ان الغراب لا يكون طاووسا . والهر لا يكون أسداً . فنادى بمقاطعة البضائع الانجليزية . والمصنوعات البريطانية .والازورار عن الجونبوليات . والانجلوسكسونيات . فى قرار تواضع عليه الوفد مشايعة بلاعلم ولا كتاب مبين . فما كان من هذه المقاطعة غير كرنفال عجيب أو مسخرة غريبة . فمنهم من ظهر فى ثياب انجليزية بكرفتة مصرية . ومنهم من بقى على تنجازه فى لباسه ومشى بطربوش أخضر . أو أبيض . أو أزرق . ومنهم من يمشي على بطنه ومنهم من يمشى على رجلين ومنهم من يمشى على أربع . ولم يبق على حاله إلا حمد باشا هذا . فقد وجد طريق التراثي بالوطنية معبداً . وسكة الشيخ بثمن القماش الانجليزي سالكة . وهو كما نعلم ذو جبة وقفطان. يصلح لهما كل نسج ويليق بهما كل لون . ولا يأبيان ما يكون من الصبغة فانتفض فاذا هو متجبب متقفطن من كوم النور والمحلة الكبرى . وتحت ذلك قميص وسراويل من لنكشير ومنشستر . ظاهر فيه الايمان وباطن فيه الزيغ . والوفديون على بكرة أبيهم جمع من المهرجين فيهم متفرج واحد هو شيخ العرب الفاضل . حمد الباسل

اولئك كانوا يحكمون البلد . واولئك سافروا الى لندن للمفاوضة . وانقلبوا الى مصر كما ينقلب اليها الحواة والقرادون والمتصافعون بالاكف على الاقفية للاضحاك بعد انفضاض معرض برلين . وشاء ربك وله الحمد فى الاولى والآخرة ان تأزمهم سياسة السوء ولا يجدوا منها مخلصا الا الفرار من الموقف العصيب فاستقالت وزارتهم فأقبلوا كالمطرودين وخرجوا مذمومين مدحورين هلعين جزعين من الذعر. لايلوون على شيء . وان تعجب فعجب وهم على تلك الحال من اختبال النفوس واختلاط الافهام واضطراب الافئدة ان لاينسوا وثائق تلك المفاوضة . ويأخذوها معهم ولا يتركوها فى مستودعها من مكاتب الوزارة. أفتراهم أخذوها ليبلوها ويشربوا ماءها . او يمزوا بها على الخمر . أم فيها فضيحة خشوا أن ينبعث منها مايؤذى الخياشيم . وتتقلب معها الامعاء ، لا بل اتقوا باخذها معهم أن ينكشف غطاؤهم. وتظهر سوآتهم. ولكن النحاس باشا يمارى في الحق ويدعى انه لم يغل يده عن كتابة الكتاب الاخضر عن المفاوضات الا أن تلك الاوراق مما لا يقدر على قراءة حروفه وحل رموزه هو ولا أحد من الوفد . وان ليس يستطيع ذلك الا مصطفى بك الصادق والاستاذ محمد كامل سليم ، ويبلغ به الهتر الى مطالبة الحكومة بأن تأذن لذينك الموظفين في أن يعاوناه على قراءة تلك الاوراق . ولو كان أمياً زعيما للاميين لما احتمل له ذلك . فكيف به وهو الرئيس الجليل ، زعيم المحامين والاطباء والضاربين الرمل وأصحاب قراءة الكف . أليس ادعاؤه هذا مضحكا منه ومن حزبه . وهل غراب أشد حذراً من حمد الباسل · ظاهر معهم عند الحكم متوار وراءهم وقت التعطل والضيعة · الا حين يبدو مغنم .أو تلوح فريسة . فهو اذ ذاك فارسهم المعلم . وبطلهم الحلاحل وعداؤهم الذي لاتلحقه الخيل

لله درك ياحمد . فليحي حمد

« الاعشى

اعلان

٢٧٥١ انه فى يوم الاثنين ١٣ يوليو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بطنطا بميدان الساعه سيباع بنك خشب وفترينه و١٠ علب سجاير مبينين بمحضر الحجز المؤرخ ١٠ يونيه سنة ٩٣١ ملك ناشد ارمنيوس الدخاخني بطنطا نفاذاً الحكم محكمة بندر طنطا الجزئيه فى القضية المدنية نمرة ٢٩١٤ سنة ٣١ لصالح احمد السيد الوكيل الدخاخني بطنطا وفاء لمبلغ ثمانون قرشاً فعلى المشترين الحضور

٢٧٤٤ انه فى يوم السبت ١٨ يوليو سنة ٣١ من الساعه ٦ صباحا بكفر الجيجح مركز الواسطى وفى يوم الاربعاء ٢٢ يوليو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بسوق قمن العروس مركز الواسطى سيباع جاموستين وحماره ملك المرحوم سيد عويس من الناحيه الذي ورثه ونيسه بنت خيرالله عن نفسها ووصية على قصر سيد عويس نفاذاً الحكم محكمة الواسطى الاهليه في القضيه المدنيه ن ١٢٤٥ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٣٠ جنيه و٥٦٠ مليم بخلاف النشر والبيع كطلب محمد علي عبدالله من قمن العروس مركز الواسطى فعلى المشترين الحضور

يارايح قول للجاى

كانت طفلتان انجليزيتان صغيرتان لم تبلغا التاسعة من عمريهما بعد تسيران في احدى شوارع « جلاسجو » ، فأبصرتا شابا سكران يترنح ذات اليمين وذات الشمال ، ثم اقبلت عليه فتاتان تمايلان بدرويهما ، وقد نال منهما « الماء الحرام » مثلما نال من ثالثهما، وثالثهما هو الشاب السكران « المومى اليه »

وباشارة خفية أتيح للفتاتين بعدها ان تدسا ايديهما فى جيب « اخينا المبسوط شوية » وان تنزعامنه محفظته ... ثم تركتاه بعد ذلك وانطلقتا تقتسمان الغنيمة

حدث كل ذلك على مرأى من الطفلتين الصغيرتين ، فهل تدري ، اوتستطيع أن تدري ، ماذا فعلتا ..؟

سارتا صامتتين وراء الفتاتين السارقتين ، واخذتا تقفوان اثرهما من شارع الى شارع ومن ميدان الى ميدان ، حتي اذا صادفتا شرطياء صاحتا به على الفور : « ان امسك بهاتين المرأتين ، فهما سارقتان » .. وبعد أن اوقف الشرطي المرأتين ، وترددفي القبض عليهما قليلا ، ذهب بهما الى مخفر البوليس تصحبهم الطفلتان الشاهدتان ، وهنالك فتشتا فوجدت المحفظة معهما ، ثم احيلتا الى المحاكمة ، ولماتبين للقاضي صدق الطفلتين هنأهما على شجاعتيهما وقال ان مثل هذه الجرأة النبيلة منكما تساعد الى حد بعيدفى تنوير البوليس عن كثير من الجرائم التي ترتكب وتختفي معالمها وآثارها

هل يتاح اذن للطفلة المصرية ، أو الفتاة المصرية ، أو المرأة المصرية ، ان تفعل مافعلته هاتان الطفلتان الانجليزيتان؟ لا زلنا كل يوم نسمع بان ابنة الجيران سرق حلقها وزوجة فلان سلب « كردانها » وأخت صاحبة البيت خطفت « لبتها » ان المسألة ليست تبرج واختلاط ، وليست ترجل وتأنث ، ولكنها مسألة غريزة وطبع تعبت في تعهدها السنين والايام ؟

***

قرأت فى جريدة امريكية مقالا « ممتعا » عن « الجرسونات » وفن « الجرسنة » بحث فيه كاتبه فى ذاكرة أولئك الجرسونات ، ومدى ما انتهت اليه من دقة وقدرة على الحفظ ، واقترح عليهم أن يكونوا ساسة أو مؤرخين وتنبأ لهم ، ان هم أخذوا برأيه وعملوا في السياسة وتأليف التاريخ ، بمستقبل عظيم مشرف ، وبانهم يبذون السياسيين والمؤرخين جميعا ....

واستشهد في خلال مقاله بجرسون معين يعرفه ، وقال فيما قال عنه ، انك ان جئته في أي وقت وسألته عن عدد زبائن يومه وعن الوان الشراب التى شربوا والاثمان التي تناولها منهم لاعطاك بيانا تفصيليا دقيقا عن كل أمره مع زبائنه وأمر زبائنه معه خلال اليوم ، دون أن يتوقف أو يتلكأ أو يقول « انتظر شوية » أو « حالا أقول لك » وقد ذكرني هذا المقال ، وقصة ذلك الجرسون بشيء ظريف يتعلق بفن ادارة المقاهى . كنت جالسا في قهوة ذات يوم ، واذا بى اسمع جرسون القهوة يضرب كفا على كف ويتعجب لامر الناس والزمن ، قيل له ما الخبر يا أخينا ؟ فقال : « ولا حاجة . حاجة بسيطة خالص ... الزبون سرق براد الشاي والكبايات ! » الى هنا كان يمكن للقصة أن تنتهي إلا ان صاحبنا الجرسون لم يشأ ذلك وأخذ يقول في تعجب وتأثر : « اللي بس ما قال لي ! طيب مش كان يقول لي قبل ما يمشي ! وهي دي أصول ... يا خدني على خوانة ! »

انه يتعجب ويتألم ، ولكن ليس لأن أدوات عمله سرقت ، وفي غفلة منه ، ولكن لأن السارق لم يستأذنه في سرقتها قبل أن يمضى ... ثم لأنه يزعم ان السارق لو كان فعل لما قال له صاحبنا إلا : « اتفضل يا أخي .. ياسلام .. البراد وصاحب البراد تحت أمرك » وبعد .. فان كان جرسونات أمريكا يصح أن يعملوا فى السياسة وفن التاريخ ، فماذا يجب إذن على جرسونات مصر ان يعملوا .

مدد يا شنتناوي ! ؟

***

تقول أمهاتنا وجداتنا فيما يقلن عن الاطفال ان فى أولئك الاطفال شيئاً لله ، وان الحجاب مكشوف عن عيونهم ، ثم يوصين بذلك إذ يقلن : « خدوا فالكم من عيالكم »

لكننا نضحك من قولهن ، ولا نعيره سمعاً باعتبار انه حديث خرافة ، ولست أدري من منا المخرفون : أنحن أم هن

بينما كان طفل انجليزى نائما في فراشه غارقا فى احلامه سابحا فى خيال الغيب ، اذا به يصيح مذعوراً ، وهو ينهض من فراشه : « أمي . أمي . ان ابي ذهب الى الحرب ومات »

الا ان أمه ضحكت منه وطأمنت خاطره ، وارادته على النوم من جديد ، لكن الطفل ظل يبكي ويقسم لها انه رآه بعينيه وهو يذهب الى الحرب ورآه بعينيه وهو يموت في الحرب ، وأخذ يرجوها في أن تذهب به الى ميدان الحرب ليرى أبيه وينتقم لقاتليه

وفيما الام تطيب خاطر طفلها وتنبئه بأن مارأى لم يعد أن يكون حلما والطفل يصيح ويبكي ويتشبث برغبته في الذهاب الى الحرب ،

اذا بالناعى يدخل البيت وينبيء أم الطفل بأن زوجها داهمته سيارة وقضى نحبه !

مع هذا فلا استطيع ان أومن بأخذ الفال من العيال خشية أن احسب مخرفا ، وان كنت لا استطيع ان اسخر من أقوال جداتنا خشية أن اقع فى المحظور يوما ما ...

الا يوافقني الاستاذ التفتازاني على ذلك ؟

كل طلب اشتراك فى الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

اعلان

٢٧٦٢ انه فى يوم الاثنين والثلاث ١٧ و١٨ اغسطس سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية النصريه مركز ديروط والايام التاليه سيباع بطريق المزاد العلنى أردب ونصف اذره شامي ملك احمد خليف مسلّم من النصريه وفاء لمبلغ ١٢٦ قرش إخلاف أجرة نشر هذا وهذا البيع بناء على طلب صديق حسانين حمدي من النصريه ونفاذاً للحكم المدني ن ١٨١٤ سنة ٣١ ديروط

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٧٧٤ انه في يوم الاحد ١٩ يوليه سنة ٩٣١ من الساعه ٦ أفرنكي صباحا الى ما بعدها بعزبة حلاله وان لم يتم البيع يكون بسوق طاميه يوم الاثنين ٢٠ يوليه سنة ٣١ سيباع بالمزاد العلني حماره خضرا سن ٥ سنوات مبينة بالمحضر المؤرخ ١٥ يونيه سنة ٣١ وحله نحاس ١٥ ط وانجر نحاس ١٠ ط مبينة بالمحضر فى ٢٥ يونيه سنة ٣١ ملك عبد الله محمد جلال بعزبة السيد جمعه بأرض قصر رشوان الشهيرة بعزبة جلاله وفاء لمبلغ ٣٥٩ قرش بخلاف رسم النشر نفاذاً للحكم ن ٤٧٦٠ سنة ٣٠ وهذا البيع كطلب الحاج امين درويش السويفى التاجر بالفيوم

فعلى المشترين الحضور

سارق

جنيهان ، وما أدرا كم ما جنيهان في حوزة أديب ، هما فضل وظيفة شهر كامل شئت أن أجرى بهما على سنن الموسرين من الرغد والرفاهية يوماً أو بعض يوم وشاء الله أن ينتشلهما سارق لا أدري ان كان كريماً أو لئيماً .

وما كان بى أن انقم عليه فلعله بهما أحق ولهما أحوج ، ولكنها نكبة نزلت بى ، ما رأيت فيها معزيا غير الشعر ، والشعر دائما عزاء المنكوبين وسلوى المفلسين من الشعراء والادباء ، يهبط عليهم الهاما ، وينزل عليهم بردا وسلاما .

حنانيك هذا المال ثروة معدم ... ولذة محروم وفضلة مصرم
سرقت به نفسى فخلفت ميتا ... ولكنه من غير قبر ومأتم
تلثمت تلهو بي وأدركت مأربا ... فما ضرّ لو اسفرت بعد التلثم
وأعطيتنى المال الذي أنت سارق ... ولو نصفه سرا عطاء تكرّم
وهونت وقع الخطب فى نفس مدقع ... برئت إذن يالص من كل مأثم

***

ظلمت الغنى يا لص يوم سرقتنى ... وأغضبت أهل المال يالص فافهم
فهل ضاقت الدنيا عليك فلم تجد ... سواي غنيا جيبه جد مفعم
وهل بات بدراوي فقيرا وسرسق ... وأبناء لطف الله أبناء معدم
وبات الشواربي والدمرداش معسرا ... أوطلعت حرب والحسيب بن مكرم
أولئك للدينار يعبس وجههم ... ويهتف بالحمد الاديب لدرهم

***

يعاني شقاء العيش أصحاب حرفة ... بضاعتهم صوغ القريض المنمنم
متي وصلت أيدي اللصوص الى النهي ... فكبّر على أهل النهي وترحّم
هرمت ولم أكبر لبؤس معيشة ... ومن يصطحب بؤس المعيشة يهرم

***

حكمدار مصر ان مصر ملصة ... يجوب قريراً أرضها كل مجرم
فان استعد مالي فانت محكّم ... وان افتقد مالي فغير محكم
لديك العيون الفارهون فبثهم ... يجيئوك بالمال السليب المحرم
وعندك ضباط المباحث فاهدهم ... بوحيك ينسابون فى جلد ارقم

***

أمير القوافي دولة الشعر أقفرت ... وجندك مغمور فادرك وقوم
رفعنا شكاة الشعر يارب عرشه ... الى سدة الآداب فاحكم وانعم

عز العرب علي

فى غرزة

رأيت شاباً يتسكع فى شارع فؤاد الاول ، له زي الافندية إلا أن طربوشه أخضر ، فتذكرت ان الوفد كان أمر اتباعه بمقاطعة البضائع الانجليزية ، ثم خمدت تلك الصيحة بعد ان تبددت فى الهواء ، وعاد الناس الى الطرابيش الحمراء ، ولعلهم فطنوا الى ان عددهم قليل ، وان الجمهور ينظر اليهم بعين السخرية ، لأن الطرابيش الخضراء كالحمراء لا تصنع فى بلاد الانجليز ، فتبعت هـذا الشاب لأرى ما يكون منه لما داخلني من انه معتوه أو مخبول أو له شأن آخر يريد أن يلفت اليه القوم بطربوشه الاخضر ، وجعلت أفكر فى حياتنا السياسية فنسيت الشاب واختفى عنى فى الزحام ، ولم أزل أمشى ولا أدري الى أين أمشي مما يتوارد عليّ من الافكار ، واني لاضرب فى الشوارع إذ رأيتنى أمام باب غرزة المعلم درويش ، فقلت ادخل فاستريح واسمع الاخوان ، ووجدتهم فى الغرزة يتكلمون :

ابن امه — اشمعنى لما ادعك حتة قشاية من الحصيرة فى الحيط ما تولعش ولما ادعك عود كبريت يولع ، مش ده عود وده عود ؟

ظاظه — لا يا أهبل ، عود الكبريت راسه حمرة وعود القشاية راسه بيضه

أبو شلاضيم — بقىَ على كده لما الشيخ احمد واهو بعمة حمرة يدعك راسه فى الحيط عمته تولع والمعلم درويش عشان عمته بيضه لو دعكها فى الحيطة ماتولعش

ياظه — لازم كده ، اشمعنى الكبريت ؟

الاستاذ — مال الكبريت ، مش يعني غلي وبتوع السجاير ما بيرضوش يدوا على السجاير كبريت ؟

الشيخ علي — اسكت يا شيخ دول طلعوا فيها قوي الله يلعن أيامهم السودة

مرسي افندي — ماقلنا لك انهم طلعوا فيها وسيبك منهم بقيت تتخانق معانا وتقول دول هم الأمة ، بقى برده بذمتك الوفديين دول هم الامة ؟

الشيخ علي — ما كنتش عارف ، لكن انكشفوا وفهمناهم

الاستاذ — مش عارف ماتوا كده ازاى

الدكش — خنقتهم العرسة يا أستاذ ، كل يوم تخنق لها أربعة وستة وسبعة لحد ما فضلش ولا كتكوت ، الحرمة اللى كانت حاتولع وحلفت مابقت مربية كتاكيت ابداً

كعبلها — والله انت يادكش اللي بتسرقهم منها وتشويهم وتاكلهم

الدكش — لا وحياة أبوك ، دول بيموتوا وهم صغيرين

كعبلها — يستاهلوا ، مين اللي بيقول لهم يشموا أورايين ، وهو فيه فى الدنيا أحسن م الحمصمص ؟

مرسي افندي — يعنى مش كايدكم غير الاورايين ، البلد ما فيها بلاوي ، أورايين ، وكوكايين ، وفلوس برانى ، وتقارير مزورة تنشرها الجرانيل بتاعة توفيق دياب ، والله ما أنا عارف البوليس بيعمل ايه فى مصر !

الاستاذ — حا يعمل ليلة عشان خرج من السجن

الشيخ على — مين ؟

الاستاذ — فهمي الخضري ، مش بتتكلموا على فهمي الخضرى ؟

الادغم — أنا خرجت نهار ماخرج ، أما كانوا عاماين له زفة على باب ارميدان ؟

طبل بلدي ومسارعين وهيصة نسوان تزغرط تقولش راجع من حرب وجايب وياه راس كليب ؟

الاستاذ — شفتهم بعينك يا ادغم ؟

الادغم — بقول لك خرجت معاه في يوم واحد ، في ساعة واحدة ، بالك انت شيخ القرداتية لما طلع م الحبس ؟ ماعملولوش زيه

شومان — قالوا لنا كده

شراره — دنا كنت بحسبه واحد بيه والا باشا اتاريه هليهلي زينا ، ده بقى يرقص رقص !

الملط — مين قال لك ؟ بقى الخضري يرقص ؟

شراره — حا كم انت ما تصدقش ، أنا كنت فايت من هناك وشايفه بعيني ، مش هو قصير كده وله ودن من طين وودن من عجين .

أصوات — ها ها هع ع ع

الاستاذ — مكار قوي ، أهو عامل لهم ودن من طين وودن من عجين صحيح

مرسي افندي — وهم فاهمين ؟ دول فاكرين انه حا يرجعهم يحكموا البلد تاني

الشيخ على — أما غفلة ، بقى المندوب السامي ده يعني كان ايه لما يرجعهم للحكم ، وماله هو ومال الحكم واللي مش حكم ، البلاد حاكمه نفسها يا أخي

الاستاذ — عايزين الانجليز قال يخرجوا من الحياد ويساعدوهم ، لكن ده كان زمان وجبر

حلبوحه — من اللي قال لك جبر ، دنا شاري منه دلوقت والطبلية مليانة ، وهو لحق يبيع حاجة ، ده جي من المسمط ما بقالوش ساعة .

رحرح — وربنا صعبان عليّ الوادعكويره

ده ، شوف بعد ما كان شريك في المسمط بقى بيسرح دلوقت ، وده كله من قلة العقل

الشيخ علي — جننوه بتوع الوفد ، مين يقول ان محمد باشا محمود يعمل كده

الاستاذ — ما سمعش الكلام ، ياما اسماعيل باشا صدقي قال له سيبك من النصابين دول وخليك معايه نخدم البلد ، أهو لو كان عاقل كان بقى دلوقت وزير

مرسي افندي — ما هي دي اللي غاظته ، وزير ايه ، ده عايز يفضل رئيس وزرا لحد ما يموت

الاستاذ — أهو مات

محمد بك — مات ؟ ودينك مات ؟ ستين الف جهنم يا شيخ

الشيخ علي — استغفر الله العظيم ، حرام عليك يا أخي ، راجل مسلم تقول عليه ستين ألف جهنم

محمد بك — ما نولي مسلم ؟ ما نولي ؟ اللي خرب بيتي وفلسني بالربا الفاحش مسلم ؟

سوكة — ده مسلم ومصلي الخمس ، بقى الحاج عبد السميع مش مسلم ؟ أما ما لكش حق

محمد بك — الحاج عبد السميع مين ؟ هو مانولي اسلم وسمى نفسه الحاج عبد السميع ؟ ده كلام فارغ

سوكة — لا مش فارغ

بطيخة — وربنا فارغ ، أنا وانا جي من برة حودت اشرب منه لقيته فارغ

زردق — أمال الواد سفروت بيجيب المية منين ، واد يا سفروت !

سفروت — حاضر

زردق — حضرت عفاريتك تعالى هنا ، لما الزير فاضي بتجيب الميه منين ؟

سفروت — السقا ملاه دلوقت ، ده فيه مية تكفي جمعة

مرسي افندي — العب يا جمعة

الاستاذ — جرى إيه يا مرسي افندي ! إيه اللي جمعة !

مرسي افندي — بعد جمعة يقفل البرلمان وتروح الوزارة اسكندرية عشان الصيف وتخرج الخنافس من الشقوق ويصلي النحاس باشا في جامع شركس

الاستاذ — صحيح بعد اسبوع عطلة برلمانية ، اياك بقي النواب يدرسوا حالة بلادهم عشان لما يرجعوا يبقوا فاهمين بيعملوا إيه

الشيخ علي — ما هو ضروري كده

الاستاذ — لكن البرلمان اللي فات ما كانش كده ، كانوا يقبضوا المكافآت عشان يسقفوا للنحاس ووليم وسلامتك وتعيش آمال البلاد متأخرة ليه ، اللي ما عملوا حاجة للتعليم ولا للصناعة ولا للتجارة ولا شيء من ده

حكوره — ده إيه ؟

حلبوحة — بيقول لك ده ، انت اعمى مش شايف ده إيه ؟

حكورة — وربنا يا شيخ ما انا شايف إيه ده ، طب فين هو ؟

أبو شلاضيم — في السما

أصوات — ده آه ، في السما ، مزهزه قوي القمر الليلة يا جدعان

أبو شلاضيم — يا ترى القمر ده بيحشش فين ؟ اللي ما ينزل ياخد له معانا قطفتين !

شلاطه — هع ، بيلعب لك ديله يا شلضم

أبو شلاضيم — القمر له ديل ؟

شلاطه — اشمعني وليم مكرم له ديل !

ابن امه — وليم صحيح بيقولوا انه تملي يلعب بديله

عزوز — يكفين اسماعيل باشا صدقي قطع ديله ، هرب مش عارف راح فين

الشيخ علي — راح في النوم ، الحمد لله .

مرسي افندي — كلهم ناموا ، النسوان دلوقت هم الوفد ، اهي ام المصريين عاملة حفلة شاي وايه فكرك ؟

الاستاذ — أنا مش عارف النسوان حا تعمل إيه في السياسة

أبو شلاضيم — أما انت ما لكش حق ، بقي المثل مش بيقول اذا غاظك راجل سلط عليه عيل واذا غاظك عيل سلط عليه مره

ابن امه — يمكن نسوان الوفد عايزين يشلقوا للحكومة تشليق سياسي

ظاظا — وانت بتقول فيها ، مش بعيد ان الوفد يسلطهم يقابلوا المندوب السامي ويردحو له لحد ما يرجع رجالتهم للحكم

حكورة — اذا كان كده أنا أخلي حرمتي تشلق له يمكن يعملني وزير زي النقراشي

محمد بك — النقراشي معاه الخزينة بتاعت الوفد ، فيها إيه لو يسلفني بدال مانولي

سفروت — تعميرة مين ؟

المعلم درويش — تعميرة الاستاظ

الاستاذ — دور عالجدعان

الشيخ علي — القمر لسه باصص لنا

أبو شلاضيم — ده مسخسخ على روحه من الضحك

العيوطي — اوعوا يكونو متفق مع البوليس وعاوزين يكبسونا ، يللا يا جدعان ، ده قمر لئيم ابن لبوة . يعملها ولا حاجة . سلام عليكم

أصوات — يللا . سلام عليكم . سامو عليكم . . . عليكم

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

الوحوش الآدمية البيضاء فى افريقا

فى مجاهل افريقا ، وبين الغابات المتكاثفة الخضراء ، وعلى سفوح الجبال المتشعبة الشماء ، يعيش جنس آدمى متوحش ، لا تستطيع أن تنسبه جملة الى انسان المجتمع المعروف ، ولو انه أبيض اللون ، لا يختلف عنا معشر الآدميين في شيء من حيث تكوينه الانسانى ، ولا تستطيع أن تنسبه جملة الى وحوش البيد والادغال ، ولو انه يلابسها ، ويعيش معها عيشة لا تختلف عن عيشتها فى شيء ... ففيها الخصومة والعراك والشر ، وفيها أيضا الألفة والصفاء والود .

نقول انك لا تستطيع أن تنسب هذا الجنس الابيض الافريقى الى انسان المدنية جملة ولا الى وحوش الغاب جملة ، إذ انه خليط بين هذا وذاك . هو مزيج من الجنسين ، ففيه من الانسانية بقدر ، وفيه من الوحشية بقدر ، وهو بهذين العنصرين المتناقضين يعيش ، وعنهما يصدر فى سائر أسباب البقاء .

وهم غربيون فى الأصل ، فمنهم النورويجي ومنهم الهولندى ، ومنهم الانجليزي ، وكانوا خرجوا من بلادهم الاوربية منذ مائة عام ، وأووا الى تلك الادغال الافريقية السحيقة التى لم تك قد مستها الانسانية بعد ، والتي لم يك يسمع فيها غير لغو القردة وزئير السباع وفحيح الهوام ، وما اليها من الاصوات التي يمتلىء القلب الانساني منها رعباً ويشتعل الرأس شيباً .

ويظهر ان طبيعة تلك المجاهل الغابية والجبلية قد أثرت في أجسامهم ومظاهر تكوينهم كما أثرت في طبائعهم واخلاقهم . فهم مردة عمالقة أو شبيهون بالمردة العمالقة ، شعورهم مسترسلة ، ولحاهم مستطيلة واظافرهم حادة بارزة واجسامهم طويلة وبناؤها متين ، كما انهم ذوو طبع كاسر دموي ، فهم يغالبون الوحوش ويعزقون لحمها ويلتهمونه هنيئا مريئا وليس لأولئك الناس المتوحشين من مهنة أو صناعة — تمت بينهم وبين الانسانية بسبب ما — الا أن يقطعوا خشب الاشجار ويهذبوه على قدرما يستطيعون ، ثم يبيعونه بعد ذلك الى أصحاب المصانع الخشبية — التي تبعد عن غاباتهم كثيراً والتى تحميها الحكومة الانجليزية — بثمن بخس لا يكاد يحسب شيئا مذكوراً . . الا انهم مع ذلك يفرحون غاية الفرح لتلك النقود القليلة التي يوفقون اليها بعد عناء كبير يستهدفون منه للموت فى كل ساعة وبين كل خطوة وأخرى . ولعل أهم ما يفرحون له من تلك النقود ، هو انهم يعتبرونها صلة تصل ما بينهم وبين الانسانية العامرة المتمدنة ، وشيئا من الذكرى العملية لبلادهم وبني أوطانهم ، ولو انهم ، برغم هذا كله ، يحبون غاباتهم غاية الحب ، ويشغفون بحياتهم فيها كل الشغف ، ولا يميلون الى ان يغادروا حياة الجبال والاشجار الى أي مكان ، فقد الفوها وتأثروا بها وطبعوا عليها فهم يحسون كأنهم خلقوا ليعيشوا فيها ، بل انهم يشعرون أنهم لا يستطيعون أن يعيشوا في أى مجتمع أو تحت أي سماء سوى مجتمع الجبال والغابات وتحت سماء هذه الجبال وتلك الغابات .

ومن الغريب ان أخشاب الاشجار التى يقطعونها ويتجروا بها لها قيمتها في العالم المتمدن ، وان المصانع التي تشتريها منهم تربح عن طريقها ربحا وفيراً لا يكاد يصدقه العقل . . وغالب هذه الاشجار ذات لونين ، لون اصفر شاحب ، ولون اسود قاتم .. وقد قال سائح نرويجي تعود أن يغشى هذه المنطقة الافريقية أن أشجار تلك الغابات ذات اللون الاصفر الشاحب تستغرق لكي تنمو زمنا مديداً لا يقل عن الفي عام

وهم على شيء كثير من الصراحة ، فهم يكرهون الدين ولا يكذبون . وهم يتكلمون لغة هي مزيج لغات الاجناس التى تعيش هناك ، بل تستطيع أن تقول هي لغة خاصة بهم يتكلمونها جميعا ويفهمونها جميعاً ، وهي وان داخلها شيء من الرطانة البربرية الا أنها لا تزال فى مجموعها تتغلب عليها أصول اللسان اللاتيني ، وان حديثهم لا يخرج عن مغامراتهم وحوادث أيامهم ولياليهم ، فهذا يذكر كيف صرع نمراً ، وذاك يقص قصة تغلبه على ثعبان فظ كبير . أما في الليالي القمرية فهم يجلسون ومعهم نساؤهم أمام أكواخهم ويتذاكرون اوطانهم واهليهم ، وقد لا تخلو ليلة من تلك الليالي التى تسبح فيها غاباتهم في اشعات القمر الفضية الغزيرة ، من انس وطرب ، فهم يعزفون الموسيقى ويغنون ويرقصون ، فاذا انتهت السهرة او أوشكت أووا الى مضاجعهم وأسلموا لله انفسهم وناموا آمنين ...

الا ان شيئين اثنين هما اللذان ينالان منهما شر منال ، وهما الامطار والاوبئة . فالامطار غزيرة وليس لها ضابط ، والاوبئة فتاكة وليس لديهم من أسباب التطبيب ما يستطيعون دفعها ، وان وجدت فهم لجهلهم ، وبعدهم عن المدنية الانسانية لا يعلمون كيف يستخدمونها . لكنهم يعيشون على أى حال كما تعيش خلائق الله ، ويحاولون أن يجعلوا من حياتهم المنقطعة عن العمران الانساني الوانا من السعادة قد لا ينعم بها أو يستشعر ما فيها من لذة وانس ، ابناء نيويورك انفسهم أو ابناء باريس

من ادارة الكشكول

ترجو ادارة الكشكول حضرات المتعاملين معها أن يجعلوا تحويلهم ومكاتباتهم على مكتب بوستة الدواوين بمصر

عبد الحميد باشا سليمان — بيقولوا عليّ اني ما خرجتش من السكة الحديد إلا بعد ما بقت ثروتي نصف مليون جنيه مع انهم شايفين بيتي من غير بياض لحد دلوقت

عثمان باشا محرم — ماهم ما شافوش « الحمامات » اللي جوه ، بيض البيت واتمتع زي ما اتمتعت أنا واللي يزمر ما يغطيش دقنه ،

ضيوفنا الاجانب على العين والرأس ...

ضيوفنا الاجانب ، انعم بهم واكرم ، على العين والرأس . وهم على العين والرأس برغمي ورغمك ، ومن لم يعجبه هذا فليملأ بطنه من ماء البحر ...

ولا أحسبنى في حاجة لأن اشرح كيف انهم على « ننى » العين وفوق « شوشة » الرأس ، واحسبني ان انا حاولت ذلك فكأني أحاول ان ابرهن على وجود الشمس ، وهى تجري في جوف السماء أو على وجود القمر ، وهو يسبح وقد استكمل دورته فى فضاء الله

هم اذن حبة العين وقمة الرأس .... لكن!

لكن أظن ، أو اكاد اظن ، ولا مؤاخذة ، اننا في وقت تضطرنا ظروفه الاجتماعية الى ان يكون أمرهم بيننا كما يكون امرنا بينهم سواء بسواء ، بغض النظر عن قصة الامتيازات التي لانعرف متي تنتهي .

اقصد الى أى بلد تشاء من بلاد الغرب ، سواء من بلاد التاميز أو من بلاد السين أو من بلاد الدانوب . انك ما تكاد تطأ قدمك أرض بلد من هذه البلاد ، حتى تشعر وكأنك دخلت مصيدة الفار برجليك ، أو وقعت في شر اعمالك ، كما يقولون ! فأنت مراقب مدى اشهر ست من حيث لا تعلم ولا تدري . وأمرك بين يدي ادارة الامن العام بالتفصيل ، لا يغفل منه شيء مهما قل شأنه . ثم انك مكلف بأن تقدم نفسك للبوليس بين كل بضعة من الايام ، فيسألك عن شأنك ، وعن أشياء خاصة بك لاتدري كيف تسربت الى رجاله ، اللهم الا ان كانوا هم الآخرون يستخدمون في اعمالهم « المندل » و « الودع » .. وانت بعد هذا كله ، وقبل هذا كله ، مكلف بأن تحمل في جيبك تذكرة اثبات شخصيتك ، تبسطها في كل وقت وتسأل عنها في أى مكان ... والويل لك ان تفقدتها فلم تجدها ، فانك ترى اذ ذاك بعيني راسك كيف تكون نجوم الظهر في بلاد لاتظهر نجومها فى الليل !

مثل هذه الرقابة الدقيقة على الغرباء والاجانب تعتبر فى الواقع عاملا كبيراً فى توطيد الامن وبث الطأنينة فى قلوب الناس وتأييد نظام الدولة العام ، لأنها تستأصل الجريمة من منبتها وتأخذ على المجرمين سبيل الشر والفساد ، كما انها فى الوقت ذاته تعد مظهراً مشرفا من مظاهر اعتزاز الدول بقوميتها وحرصها على ان لا تمس هذه القومية بسبب ما ...

***

لكن في مصر — ومصر ام الدنيا — الامر على النقيض ، أو هو شبيه بالفوضى ، لا حد له ولا ضابط . يهبط الاجنبي بلادنا فلا نطالبه بأكثر من جواز سفره ، ثم نخلي له بعد ذلك السبيل ، فهو حر طليق غير مسئول ، وهو يرتع ويلعب ما حلا له كأنه يقيم ببيت ليس له باب ، وليس له بواب طبعاً !

لماذا لا يراقب ضيوفنا الاجانب الذين هم على العين والرأس ، مراقبة دقيقه رسمية ، فيكونون دواماً معروفون لدى رجال البوليس وادارة الامن العام حتى اذا كان في نية أحدهم — من غير مؤاخذة — أن يلعب بذيله ، أخذ على غرة قبل أن يعمل عملته ويقضي غايته ؟

بين ضيوفنا الاجانب كثيرون نزاعون الى الشر ، وان طائفة غير قليلة من الجرائم التي نسمعها كل ليلة ونقرأها كل يوم ، منسوبة الى أيديهم ومرجعها الى نواياهم . فمنهم المزيفون ، وتجار المخدرات ولصوص الخزائن والمحتالون وسواهم من أهل الشر على الطريقة الامريكية فلو ان الحكومة اطلقت رقابتها عليهم لما وقعت كل يوم حادثة « امريكية » أو على الاقل لما استطاع خواجات روسيا الحمراء أن يتسللوا الينا فى ظلام الليل وتحت ستار شفاف من جوازات سفر مزورة .

ثم ان لمثل هذه الرقابة قيمتها وبعد أثرها من حيث اعتزاز البلاد بقوميتها وحرص الحكومة على أن تظهرها فى أنسب ظرف وفى أعظم مظهر . ولا أظن ان شيئاً من ذلك يمس كرامة الضيوف الاجلاء فى شيء . وهل هم يفعلون غير ذلك في بلادهم مع ضيوفهم غير الاجلاء ! كما انى أظن أيضا ان شيئاً مثل هذا لا ينال من الامتيازات فى قليل ولا كثير . وان كان للامتيازات أن تحتفظ بعزتها فلنطلق هذه الرقابة الرسمية الدقيقة بعلم من سفراء الدول وبمساعدة من القنصليات الاجنبية ، فالمسألة في الواقع تمس شيئين اثنين لا ثالث لهما ، وهما الأمن العام والقومية المصرية

***

ما أحوجنا الى تشريع أو قانون أو لائحة أو تعليمات أو ما شئت أن تسمي من هذا القبيل ، بحيث يقضي أن تبسط الرقابة على ضيوفنا الهابطين بلادنا والمقيمين بين ظهرانينا ، فنحن فى ظرف تشعبت فيه أسباب حياتنا الاجتماعية واخذت تنشط وتتسع شيئا فشيئا ، وان مثل تلك الحياة التي انتهينا اليها والمركز الدولي الذي وضعت بلادنا فيه ، تقضيان أن يكون لنا ، كالكل دولة حرة ذات سيادة ، رقابة جدية على النزلاء الاجانب ، وان يكون الغرض منها كما يكون عند كل أمة ناهضة تحترم نفسها وتغضب لكرامتها ، صيانة الأمن والاعتزاز بقومية الوطن

بقى أن يعلم الضيوف الاجانب ان ذلك لا يؤثر فى مقامهم الرفيع فى شيء . فهم مازالوا — وسيظلون — على العين والرأس ، ومن لم يعجبه هذا فليملأ بطنه من ماء البحر ، وبركه ياجامع !

ما يراه الاعمى

ويسمعه الاصم

فى الخازندار

في الخازندار محل سمعان، وليس من أدب الحديث أن أؤلمك وأنت مأزوم ماليا بذكر محل يبيع الاقمشة، فلنتناس محلات المانيفاتورة ونتركها على جنب

وفي الخازندار سيارات تذهب الى القلعة والسيدة زينب وأنت لاتقل عني ادراكا فلنترك هذه السيارات غير ناظرين الى ما بجوارها من حمير لا يركبها الآن فى القاهرة الا من يستدر ضحك الناس عليه

وفى الخازندار اشياء نراها نهاراً ولاداعى لذكرها فى هذه العجالة لأني أريد من الخازندار ما يكون عليه الجو مساء، والجو الذي أقصده هو جو يشبه الافق عند الفلكيين إلا أنهم يتحدثون عن قمر وأنا سأتحدث عن أقمار

وكلامى الآن الى مأمور قسم الازبكية بالنيابة. فقد جلس على كرسى المأمور حتى اذا أظهر همة استحق الترقية، وأنا مصري وهو مصري وأريد الرقى لكل نشيط فهل أدله على شئ يرقيه ؟؟

لحديقة الازبكية باب يدخل منه كثير من الافرنج أو المتفرنجين يقصدون المطعم أو صالة سانتي. وعلى جانبى الباب يرى الرائي مناظر مخجلة، يحسن من الاعمى أن يحمد الله الذي لم يقدر له رؤيتها

وقد حدث ان كنت في ملهى وأردت الذهاب الى داري وقدر لي أن اخترق هذا الحرم فاذا باجسام قدر لها أن تكون من اجسام الآدميين، وحكم القدر أن يحصي قلم التعداد اسماءهم ضمن المصريين، وهؤلاء شبوا اطفالا بلا مؤدب ولا مرب، فأسلمهم حب الحرية عند النفس الثائرة الجموح الى يد الاهواء فقذفت بهم زهوراً من فوق اغصانها الى مستنقع الرذيلة، وعصرت يد البطش أعوادهم الرخوة فاعتنقوا التخنث وهجروا الرجولة ومعانيها

تقف تلك الهيا كل البشرية وقوف الآثم المجرم على بساط نسجه من خيوط الكهرباء. وان مشى فلا يكون أقل وصفا من رقاص الساعة، وعليه جلباب تخجل المومس من أن تتخذه ستراً لجسمها، وقد ركب على هذا الجسم غير المستقر وجه قطع خداه من لوح من ألواح (التين الشوكى) وقد طلاها بالمساحيق البيضاء والحمراء وزجج الحواجب والعيون واذا مر انسان حادثه أوسأله عن الساعة ليبادره الحديث عسى أن يجد منه مساوما

ولا أدرى كيف لا يكون من المارة انسان عنده جرأتى حيث ناديت عسكري الدورية — وكانت بيده خيزرانة يطارد بها من يمزح معهم من باعة (الكفته والسجق على عربات اليد وعند موقف العربات أي بجوار هؤلاء المخنثين — وطالبته بمطاردة هؤلاء فقال — (هات لي أمر من البيه المأمور)

وقد رأيت أن اطالب حكمدار البوليس بأن يأمر مرءوسيه ورؤساء هذا العسكري أن يعملوا على اخفاء هذا المنظر المخجل المعيب عن أعين ناظريه من المصريين أو الاجانب المارين في ميدان الخازندار

وبربك كيف يكون الحال اذا كانت هذه الوصمة عالقة بمصر فى أكبر ميدان من ميادينها وفى طريق تمر منه العقائل الذاهبات الى متجر سمعان والقاصدات سيارات الاوتوبيس ليتخذن منها اداة لتوصيلهن الى منازلهن

لعل بوليس الازبكية يعطي هذه النقيصة شيئا من عنايته ويطارد هؤلاء المخنثين ولهم أن يكونوا خدما فى بيوت الدعارة وحسبنا أن نخفى اشباحهم عن الانظار

خادم الانسانية

من المسلم به أن كل خادم يعمل على ارضاء مخدومه فيتعب ليريحه. أما إذا طلب الراحة ليعذب مخدومه فقد عكس الآية

ولكن حضرات الاطباء عكسوا الآية واغتصبوا لقب خدام الانسانية أو خدمتها أو خدمها، وبينما نراهم أهل رحمة وشفقة ومصدر عطف وحنان نراهم تألبوا على الانسانية ولم يخضعوا لأوامرها

من ذلك أن فصل الصيف في بلاد كمصر تتطلب جهود الاطباء، خصوصاً أطباء الاطفال، تكثر فيه الامراض وتتنوع وأهمها مرض الحصبة — والآباء ماخلقوا ليكونوا أطباء، ولكن استعدادهم يؤهلهم لأن يكونوا مطيعين أوامر الاطباء، غير ان خدام الانسانية يتركون عياداتهم — إن لم نقل بلادهم — لينعموا بالحياة الهادئة في الصيف، ونسوا أن في مصر مرضى تكلفهم الانسانية بخدمتها فى شخصهم

ولكل من يباشر عملا متعبا أن يستريح. والطبيب يباشر عمله فى عيادته ويواظب على الحضور ورؤية مرضاه، وفحصهم ويتعب حقا فيكتب الدواء، ويكون ذلك في فصل الشتاء، وأمراض الشتاء عادة تعلل بأنها (شوية برد) فالزكام يذهبه المنتول أو غيره من المراهم، ووجع الظهر تكفى فيها كاسات الهواء وأخذ برشامة اسبيرين، والصداع الناشيء عن الامساك يكفى فيه تناول مسهل. وهذا

النحاس وواصف غالي — سامع يا وليم الصوت اللي خارج من تحت قبة البرلمان ، راحت علينا يا وليم !!
وليم عبيد — سامعين انتم الشوا كيش اللي بتضرب فى دماغي ، أنا حا اتجنن !!

أبو فريحة — البرلمان السنة دي اتفتح من غير ما الوفد يرشح حد بالفلوس، أمال المعكمة بتجيب منين
الشيخ سالم — بتجيب من الارض وتحط على دماغها !!

لا يخرج عن حد التجارب التى افادت ويقرها الاطباء .

ولكن مرض الحمى — من أي نوع — هل يبيح لي الطبيب أن أعالجه بالمجربات . ومجربات البيوت عند المصريين مستمدة من قواعد علم الركة ، فالبخور في (صفار الشمس) بسير غربال مع ورقات يكتبها شيخ ويقول فيها اذهبي يا أم ملدم — كنية الحمى — يرمها فى نظر جدتي واخواتها وجدة كل مصري وأهلها . وإني اذا قلت للطبيب أفعل هذا ضحك من سخفي فماذا أصنع إذا ترك المرضي بلا عائل

واذا تركنا الوصفات البلدية وكنا ممن يقرأون ويفهمون ما يقرأون . ماذا نصنع إذا قيل لنا إن باعة الكتب بجوار الازهر يبيعون تذكرة داود وهي مفيدة جداً فى الطب والتداوي . لاشك اني اشتري تذكرة داود فى الطب . واقرأ خصائص الاعشاب والحيوان فى الجزء الاول حتى إذا وصلت إلى حرف الجيم قرأت فى خصائص الجمل أن أكل لحمه يذهب الحمى . فهل أعمل بارشاد تذكرة داود وأطعم مريضي بالحمى لحم جمل ليبرأ منها أو انتظر الطبيب حتي يقطع أيام الصيف لاهيا ، وهل إذا مات المريض الذي يأكل لحم الجمل يرجع الانسان على طابع التذكرة أو على ادارة المطبوعات التى تصرح بتداول مثل هذا الكتاب أو مصلحة الصحة التي لم تصدر نشرة تقول فيها لا تصدقوا تذكرة داود أو كتاب الرحمة في الطب والحكمة للاسيوطي أو غيرهما من الكتب التي تضر ولا تنفع

وان كنت ممن لا يسمعون عن تذكرة داود فأكون ممن يسمعون حكمة الامهات والجدات والاعمام فيروي لي رواية منهم من شاهدها بنفسه من برء أكثر من عشرين محموما بعد أكلة فسيخ أو سردين رشيدي أو ملوحة أو أي نوع معفن من أنواع السمك

وبعد كل هذا أرى أن الواجب الانساني يقضي على الاطباء بأن يكون موعد راحتهم فى الشتاء وليكن الصيف هو وقت عنايتهم بمرضاهم وهذا أمر تستطيع نقابة الاطباء درسه ثم تعمل نظاما لراحة الاطباء . فأطباء العيون وأطباء الاطفال . واطباء الامراض الباطنية يتبادل كل فريق منهم الراحة كما هو الحال عند رجال القضاء . اذا كان الصيف يتطلب منهم الراحة

فى الشوارع

كان لي زميل وصديق كاتب لبق عرفه قراء اللواء سنة ١٩٠٨ مما كانت تتجلى فيه روحه الخفيفة من بين سطور عبارته . واتخذ توقيع (أبو حفص) مميزاً لما كان يكتبه . وكتب مما كتب ينقد الشوارع والزحام الذي يكاد يغصها . فقسم الشارع الى مناطق احتل الوسط منها الترامواي ، وبجانبه العربات الملاكي والاجرة وحمير الغاوين وعلى جنبات الشارع الارصفة وقد وضع أصحاب البارات والقهاوي مقاعدهم ولم يعد لانسان قدرة على اختراق الشارع الا اذا كان راكبا وطالب قلم الرخص بأن يمنع اشغال الطريق بالمقاعد والمناضد

وقد أجاب القدر دعاءه فأمطر فورد العالم بسياراته الرخيصة الثمن ونافس ماركة فيات وغيرها من الماركات وأصبح الشارع ملكا مشتركا بين الترامواى والسيارات واختفت العربات . ورأت مصلحة التنظيم منعا للخطر أن توسع الشوارع كى يأمن النازلون من الترامواي والصاعدون اليه ما يحيق بهم من خطر السيارات

وهذا بلا شك حسنة تشكر عليها مصلحة التنظيم وقد أجابت نداء أبى حفص بعد اثنتين وعشرين سنة . ولكنها أهملت جنبات الشارع — الافاريز أو الارصفة . وتركت أصحاب البارات والقهاوى يحتلون الجنبات دون أن يفكروا فى أن هناك مخلوقات تهرب من خطر السيارات والتراموايات إلى (رصيف) الشارع . ولكنهم يخشون من وقوع شيشة فتكسر ويلزم السائر بثمنها . أو يصاب ببراد شاي ساخن فيحمل على نقالة الاسعاف .

ليس الغرض أن يستأجر صاحب القهوة (دكان نشاشقي) ويملأ الشوارع بالمقاعد . وهو يأخذ ترخيصاً بذلك . بل المسألة ترجع إلى أقسام البوليس الذين لم يفكروا في راحة الجمهور من طريق افادة خزانة الحكومة بالمخالفات .

وان كان من الضروري ان تملأ هذه المقاعد فليستأجر صاحب القهوة مكانا فسيحا يسع مقاعده ولتترك الارصفة يمر عليها الجمهور الذي لا يدري كيف يسير خطوات في الشارع مادامت القهوات تبسط نفوذها على جانب كبير من الافريز . وتجار البقالة يأخذون نصفه لبضاعتهم والنصف الثانى للصناديق (الفاضية) والطرابيشيه (الوجاه) . لاشيء ينجي الجمهور بعد قلم الرخص ، إلا أن يكون من أهل الخطوة أو يركب فى معصميه جناحين يطير بهما بين السماء والارض

ضرير أصم

٢٧٨١ انه في يوم ٢٣ يوليوسنة ٣١ الساعة ٨ أفرنكي صباحا ببندر البلينا سيباع منقولات وموبيليات مبينة بمحضر الحجز المؤرخ ٣١ مايو سنة ٣١ ملك حسن افندي محمد حسن من البلينا نفاذاً للحكم ن ٦٢٦ سنة ٣٠ كلي قنا وفاء لمبلغ ٢٥١ ج و ٦٢٠ م بما فيه أجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب حضرة اسماعيل بك شرين من مصر بصفته حارسا قضائياً عن أطيان المحجوز عليه حسن افندي محمد حسن فعلى راغب الشراء الحضور

مصلحة ذاك الطرف . وطيه ولد !

المجمع العلمي و « عربية الدواوين »

أما النغمة التي نسمعها اليوم من صفحات الجرائد ومنابر الخطباء وسائر الاوساط العلمية والادبية ، فهي نغمة تهذيب اللغة العربية ، أو تمصيرها بمعنى أدق . . . وتبعث هذه النغمة السحرية وتذيع ، ثم تخفت وتفنى ، وهي تناجي « المجمع العلمي اللغوي » وتناشد الامة والحكومة معاً أن تبادرا بتحقيق تلك الأمنية المعسولة وذلك الحلم الشهي الجميل

— عايزين إيه ... ؟

— عايزين مجمع علمي لغوي .. !!

— علشان إيه ... ؟

— علشان تمصير اللغة العربية .. !!

... حاضر !

ستشرع الحكومة في ايجاد هذا المجمع العلمي اللغوي ، وسيحاول هذا المجمع العلمي اللغوي تمصير اللغة العربية ، كما يعمل « الشربتلية » في تمصير القصب ، و « والخمورجية » في تمصير العنب ... فقط ، مهلا قليلا ... !

اللغة العربية ، لغة الدولة الرسمية ، بحكم الدستور . وطبيعي ان هذه اللغة يجب أن تكون من القوة والبيان ، أو ، على الأقل ، من السمو عن الرطانة واللغو ، بحيث تكون مثلا يتبع ، وبحيث تكون مظهراً من مظاهر حرص الدولة على « سلامة » لغتها . . . ولست أقصد بذلك الى أن تكون بعضا من لغة الفحول أمثال : وحيد بك ومصطفى صادق الرافعي ، ومن اليهما ، ولكني أقصد الى ان تكون لغة عربية صحيحة غير ذات لحن فاضح معيب ...

فان صح أن تكون « عربية الدواوين » على هذا النحو « المتواضع » جاز لنا بعد ذلك أن تطالب الحكومة بانشاء المجمع العلمي ، وان نطالب هذا المجمع العلمي بان يفعل بلغة امرىء القيس — يرحم الله حبيبه ومنازله — مايشاء .

ولكن ما رأي أولئك المتحمسون لرؤية سواد عيون المجمع العلمي اللغوي في ان لغة الدولة ، وهي اللغة الرسمية بحكم الدستور ، و « عربية الدواوين » الشبيهة بـ « عربية الكارو » ، لا تزال معوجة كسيحة ، طالعة نازلة ، هابطة صاعدة ، هشيمة محطمة ، مشاعة مهلهلة ، لا تستطيع أن تسميها عربية لانها ليست عربية ، ولا تستطيع أن تسميها عامية لأن العامية أكثر منها تماسكا وموسيقية وبيانا ، ولكنك تستطيع أن تسميها لغة « أكلوني البراغيث » ، ان صح ان هناك لغة كهذه اللغة ، ومرجعنا فى ذلك الى سعادة البحاثة العلامة المحقق المدقق ، زعيم العروبة والقيم على « أرم ذات العماد » احمد زكي باشا .

لا تزال لغة الدواوين ، أي لغة الحكومة ، أي لغة الدولة الرسمية ، على شيء غير قليل من التفكك والضعف .. وما زالت تستعمل أمثال عبارات « مصلحة ذاك الطرف » و « مصلحة هنا » فيقال مثلا « رداً على كتاب مصلحة ذاك الطرف — أي المصلحة التي أرسل منها الكتاب — الى مصلحة هنا — أي المصلحة التي أرسل اليها الكتاب ، تقول مصلحة هنا الى مصلحة ذاك الطرف ، اننا جارون اللازم بشأن المشروع المومى اليه » . أمثال هذه العبارات ، ومثل هذه الصيغة ، لا زالت مستعملة فى لغة الدواوين ، دون أن يشعر واحد ممن يقعون على مثل هذا الكلام بان في ذلك شيئاً لا يليق ، أو ان ذلك يعتبر اخلالا بنص رسمي هام من نصوص الدستور ، وان الاخلال بنصوص الدستور ، لا سيما من جانب حماته والقائمين عليه ، جريمة لايرق لها قلب القانون . . .

صحيح ان « عربية الدواوين » قد تهذبت بعض الشيء . ولكنها على أي حال لم تخرج عن أسلوب « مصلحة هنا . ومصلحة ذاك الطرف » وهي كما ترى لغة قريبة الشبه بلغة الدواوين بالامس : لغة « وطيه ولد ! »

أراد أحد موظفى الجيل الماضي . وما يزال منهم كثير بحمد الله أن يبعث بفتى الى الكومسيون الطبي لتوقيع الكشف الطبى عليه . اذ أريد استخدامه فى احدى مصالح الحكومة . كتب هذا الموظف الكتاب الخاص بشأن الفتى وكان لزاما عليه أن يبين فى الكتاب ان الكتاب مع الفتى . وانه ، أي الفتى ، هو الذي سيقدم الكتاب الى الكومسيون بنفسه . فكتب في ذيل الكتاب « وطيه ولد ! » باعتبار ان هذا الولد أحد « المرفقات »

ان الحكومة لا تعدم سبلا وأسبابا تهذب عن طريقها لغة الدواوين . أي لغة الدولة الرسمية . وما عليها ان شاءت الا ان تهتم بالامر ... فالكتاب المجيدون فى البلد كثير . والموظفون الادباء فى دواوين الحكومة نفسها كثير . وان عملا مثل هذا لا يكلفها إلا أن تعني به وتتوفر عليه بجد ودقة ...

فالي ان يتم ذلك . والى أن تتهذب عربية الدواوين وتسلم لغة الدولة مما بها من عوج وكساح . ومن هرج ومرج . يجب أن نمسك عن حديث المجمع العلمي . ويجب أن يعلم القائلون بانشاء المجمع العلمي ان روما لم تخلق فى يوم . وان لغة الدولة أحوج ، من مجمع علمي الدولة ، الى الترميم والاحياء

فان وفقنا الى ذلك . وأصبحت لغة الدواوين سليمة منتعشة . فهنالك نستطيع ان ندير رؤوسنا ونقول للمجمع العلمي اللغوى : « أين انت ! » « هو »

أوتوفون بسمارك

للحقيقة وللتاريخ

ولد في أوائل القرن التاسع عشر سنة ١٨١٥ م فكان معجزة القرن جمع شمل الالمان تحت لواء بروسيا . فظهرت أمة في عالم الوجود بعد ان كانت تعبيراً جغرافياً ولعبت دورها بين أمم العالم فزلزلت أركانه في الحرب العظمي من سنة ١٨٧٠ م الى سنة ١٩١٤ . ولما وضعت الحرب اوزارها خرجت ولها من المكانة الحربية ما يرهب أكبر دولة

والحقيقة ان بسمارك لم يسلك سبل سياسته عن سابق تدبير ولم يفكر في الخطة التى انتهجها بتاتاً وانما الظروف هي التى خلقته وخلقت المانيا معه فكان وكان الاتحاد الالمانى معجزتا ذلك القرن

ولد اوتوفون لابوين شريفين من اشراف المانيا من مقاطعة « برندنبرج » وكانت لهما ضيعة من أخصب ضياعها في « بوميرانيا » وهي التي كان يحبها بسمارك ويؤثرها على غيرها من ضياع أبيه حتي ورثها له ولما كان ابن شريف نشأ متكبراً أنوفاً لاهياً . ولع بالصيد فأحب الكلاب واتخذ لمنهم أخداناً وكان له كلب امتاز عن بقية كلابه بضخامته فاجتمع له ولكلبه من الصفات ما ميزهما عن غيرهما . وكان هذا الكلب ماهراً لايدع الصيد الا اذا أتي به لسيده. ومما يعرف عنه. انه كان يعذب الكلب أشد العذاب اذا فرت الفريسة منه فأباد من الكلاب الكثير ولم يبق معه غير كلبه الضخم الذي ظل رفيقاً له في رحلات صيده حتى كبر وتزوج وترك بوميرانيا الى برلين حيث استدعى الملك فردريك وليم الثالث أعضاء مجلس الاقاليم لذلك كان قاسياً جباراً حتى انه كان يقلب مجالس الانس والسرور الى مبارزة ونضال . وعلى ضخامة جسمه كان رفيع الصوت ولذلك لم يكن من الخطباء بل ولا من الادباء بل كانت جميع مواهبه حربية خشنة تميل الى اثارة الامن وزعزعة السلام

كان ذا منظر رهيب وشكل وطلعة تمثل طلعة الاسود فيخيل اليك انه اذا تكلم فان صوته سيخترق عنان السماء وانه سيدوي في اجواز الفضاء ويسمع أهل البلد من أولها الى آخرها

لما بلغ سن العاشرة أرسله والده الى مدرسة في « بوميرانيا » ظل فيها مدة طويلة منها كان فيها مثال الغباء حتى ان المدرسة طردته وبعد رجاء رد اليها ثانية. كان لايصغي لدرس ولا يلتفت الى درس يشاغب الكبير ويداعب الصغير فكان مكروها من الجميع. ولما لم يفلح أخذه والده وأتي له بمعلمين في منزله حتى أرسله الى جامعة جوتنجن فكان فيها مثال الشراسة والاخلاق الجافة. ترك الصيد في الضيعة صغيراً الى المبارزة في جامعة « جوتنجن » كبيراً حتى انه بارز في اسبوع واحد ستا وثلاثين مرة كان لا يتقدم فيها الا الى من هو أكبر منه سناً وكان يتغلب عليه وكان يثأر لنفسه لا يقدم شكوى الى مدرسة أو جامعة. اذا لحقت من أحد اليه هفوة طلب منه المبارزة والا اعتدى عليه بالضرب والاهانة بغير استئذان

كان يتخلف عن الجامعة الايام الطوال ويأوى الى الحدائق والمتنزهات لا يحمل كتاباً ولا يحفظ درساً يقضي زمن الدرس نائماً حتى اذا أذن الوقت بالانصراف الى الراحة رجع الى المبارزة بل أحياناً كان يترك الدرس ويلعب في افنية الجامعة وبين اشجارها يحتقر الطلبة والمدرسين معاً ولذلك كان مكروهاً أينما حل وأينما سار

ترك جامعة جوتنجن الى جامعة برلين فلم يكن حظه فيها اكثر من حظه في جوتنجن ولم ينل منها غير كراهة اساتذته له وأخيراً التحق بالمدرسة الحربية ببرلين وتخرج فيها وعين « معاون بوليس » ولكن الطفل الذي نشأ على عدم احترام القوانين واعيا الاساتذة والمربين لم يستفد غير كراهة اخوانه له تأبي حدة طبعه ان يخضع لقوانين الجندية. حتي انه ذهب في يوم من الايام الى رئيسه يطلب منه « اجازة بالراحة أو لقضاء حاجة من حاجاته الداخلية » وكان الرئيس اذ ذاك مشغولا فأمره بالانتظار ريثما ينتهي من عمله فرجع الى مكتبه وسطر فيه استقالته فلما استدعاه الرئيس ليسأله عما يريده قال له جئتك لاقدم استقالتي. وذلك يعزى الى انه كان عصبي المزاج حاد الطبع لم يتعود الخضوع للقوانين لأنه تربي في الجهات الخلوية بين المزارع والحقول في جو من الحرية، ابن شريف ليس لاحد عليه من سلطان يلهو ويعبث ولا رقيب عليه . وقد كان لابناء الاشراف من الامتيازات مالآبائهم « من حق الصيد في مزارع العامة وحق المرور الخ » ولما قدمها اليه قبلها فرجع اوتوفون الى مزارعه يديرها ومن بينها مزارعه في بوميرانيا التي ذكرته بعهد الصبا ولذلك آثر البقاء فيها عن غيرها وظل بها يلهو ويتمتع بما فيها في جو من الحرية المطلقة ليس لاحد عليه من سلطان بل كان الملك المتوج في مزرعته كما كان الاشراف في مقاطعاتهم كل اولئك كان له اثره في سياسته التي سلكها واحتقاره لآراء الناس والمفكرين جميعاً . ظل كذلك حتي كان من الذين استدعاهم الملك من أعضاء مجالس الاقاليم فظهر من ذلك الحين

بمظهر المناصر للملكية والمدافع عنها وكانت له آراء تدل على معنى غير قليل من حرية الرأى حتي انه كان يقف في جانب والمجلس فى جانب آخر فكانت كل آرائه ضد رغبات المجلس وعرف عنه ذلك. الى ان قام المجلس بنازع الحكومة السيطرة والقوة وقام النضال بينهما فتعطلت جلساته نهائياً فرجع الى مزارعه يدير حركتها مرة ثانية وبعد رجوعه تزوج وبعد الخطبة والعقد وأيام الزفاف اراد ان يقضي الشهر الاول من زفافه فى نزهة « شهر العسل » فقر رأيه على الذهاب الى البندقيه بزوجه على سواحل البحر الادرياتيك فتقابل مع الملك ولهلم اذ ذاك قبل ان يتوج امبراطوراً الذي سمع عنه وكانت أول معرفة به ولما عاد إلى بلاده عاود أعمال الحكومة فأخذ يتقلب في مناصب الحكم من مندوب عن الحكومة فى الدياط الالماني الى منصب السفارة في الروسيا وفرنسا حتي استدعاه الملك أخيراً الى الوزارة وبطاقة تنازله عن العرش بين يديه وامامه على مكتبه ينظر اليها ويقلبها صباحا ومساء

من هذا نفهم شخصية بسمارك واخلاقه ونفسيته ونعلم انه لم يكن هو ذلك الرجل الذي وحد المانيا تحت زعامة بروسيا وانما هي الظروف التي ساعدته والظروف التي اوجدته وأوجدت المانيا نفسها

حامد متولي الخولي

٢٧٨٨ انه في يوم السبت ١٨ يوليه سنة ٣١ من الساعه ٦ صباحا بمحل الحجز بعزبة الفريق تبع دفنو وفى يوم الخميس ٢٣ يوليه سنة ٩٣١ ان لم يتم البيع فى اليوم الاول سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك مصطفى محمد ابراهيم من العزبة المذكورة وفاء لمبلغ ٢٤٤ فى القضية نمرة ٢٢٨٦ سنة ٩٣١ اطسا كطلب الشيخ محمد علي جوهر من دفنو فيوم

فعلى راغب الشراء الحضور

الارقام تتكلم

جنيه مصري

٤٠٠٠٠٠ قيمة تركة المرحوم حسين باشا واصف

منـــــه

جنيه مصري

٢٥٠٠٠ مطلوب الاستاذ عبد الحليم البيلي المحامى لطلبه الاذن بالخصومة

١٢٥٠٠٠ المحاميان اللذان باشرا الاستئناف

١٠٠٠٠ الشيخ عبدالرازق القاضي ١٦٠٠٠٠

٢٤٠٠٠٠

وتفسير هذا ان الاستاذ عبد الحليم البيلي المحامى قدم الى المحكمة الشرعية طلب الاذن بالخصومة ثم قدم التماس النظر في الاستئناف . والمحاميان الآخران ترافعا فيه . والشيخ عبد الرازق القاضي كان من محامي هذه القضية

وبناء عليه

وبعد صرف النظر عن مصلحة الورثة وعن حياة القاصر

وبعد مراجعة مواد القوانين واللوائح وآيات الاديان وتجاهلها

وبعد حسبنا الله ونعم الوكيل

أراد هؤلاء المحامون أن يكونوا هم ورثة المرحوم وتبرعو للورثة الاصليين باقل من نصف التركة وهذا كرم عظيم من هؤلاء المحامين !

ولكن المجلس الحسبي رفض تلك الطلبات وأحال أصحابها الى الهيئة القضائية المختصة بتقدير الاتعاب ولم يقدر طمع هؤلاء الاساتذة حق قدره ولم ينزل جشعهم بالمنزلة الرفيعة التي هم أهلها . وبلغ من جرأة هذا المجلس الحسبي ان لا يقبل على نفسه الغفلة التي تخول لهم هذا النتش المقدس والأمر لله يا رمز

« شيء يجنن »

٢٧٥٩ انه في يوم الاثنين ٢٠ يوليو سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بنجع العبايدة أو اليوم التالي له اذا لزم الحال بسوق دراو

سيباع ٩ كيلات حب قمح ملك محمد كرم الله من نجع العبايدة السابق الحجز عليهم فى ٢٧ مايو سنة ١٩٣١ نفاذاً الحكم محكمة مأمورية كوم أمبو القضائية الصادر في القضيه المدنيه نمرة ٥٤٠ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٧١٢ قرش صاغ بخلاف رسم النشر وهذا البيع كطلب محارب نخله من السنجابية

فعلى المشترين الحضور

٢٧٦٠ انه في يومي السبت والاحد ٢٥ و ٢٦ يوليه سنة ٩٣١ الساعه ٨ ونصف صباحا بعرب رويشد وسوق عرب مطير مركز ابنوب

سيباع زراعة ومواشي مبينين بالمحضر ومتنازلين عن بيع الحمارة والفدانين المزرعين قمح المبينين بمحضر الحجز الرقيم ٢٥ فبراير سنة ٩٣١ ومتنازلين أيضا عن بيع زراعة القطن المحجوز عليها تحفظيا فى ٥ أغسطس سنة ٩٣٠ والزراعة المذكورة هي المحجوز عليها تحفظيا في ٥ أغسطس سنة ٣٠ والمحكوم بتثبت الحجز وجعله نافذاً بالحكم السابق ملك سيد احمد آدم وآخر من الناحيه نفاذاً لحكم محكمة أسيوط الجزئيه الاهليه في ١٣ نوفمبر سنة ٣٠ في القضيه ن ٢٠٨ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٣٦٠٢ قرش وما يستجد والبيع كطلب الخواجه ادوارد مقار مشرقي من أسيوط

فعلى المشترين الحضور

فضائح لم تنشر للمعكمة الوفدية

مرشح برلماني صناعته يبين زين ويشوف البخت
ألا يستحيون

في الايام الخالية والعهود الدابرة ، كانت الحياة النيابية مهزلة المهازل وسخرية المساخر ، وبقرة حلوبا تضر وتحلب . وضيعة تستغل وتنهب ، وحانوت أعده الجارمون للاتجار في كرامة الامة ، وقدسية المجتمع ، نقول كانت الحياة مورداً احتكاريا لعمال المعكمة الوفدية ، ومقاعدها نهبا يقتسمونه في ما بينهم بعد ان يفرضوا على كل دائرة جزية مادية مقررة ، وعطاء غير مجذوذ ، فمن حج المعكمة واعتمر أخذ كتابه بيمينه ونعتوه بنعوت الثقافة الناضجة ولو كان أميا جهولا ، ومن اعرض ونأى عن تلبية نداءها حقت عليه كلمة العذاب القرشي ولو كان رسولا مبينا، وهكذا دواليك

وفي مواقيت الترشيحات الوفدية سمع القائمون بأمر ادارة المعكمة عن زنجي دجال يمارس صناعة « نبين زين ونشوف البخت » ويزاول مهنة التمائم والشعوذة الزائفة ، سمع هؤلاء عنه وعن وفرة موارده التي تولى جبايتها من الساذجين والساذجات ، فدية لتبخير يتصاعد دخانه في الهواء وثعبان منزوعة انيابه يرسل الى حجرة عمليات الدجل من ماسورة قائمة في اسفل جدار ايهاما لبسطاء العقول، بانه شمهورش زعيم الانس والجن

أعود وأقول لما علم هؤلاء بهذا المشعوذ وايقنوا من قدرته على وفاء الضريبة المعكمية ، أوحوا الى الوسطاء يهمسون في أذنه بنبأ الترشيح ويزفون اليه بشراه ، وبعد مفاوضات متتالية ، والفاظ معسولة ، جاد الوسطاء بها عليه ، واستلبوا منه كل ذخيرة درتها عليه صناعة الدجل ، ثم أوهموه انه مرشح وفدي في دائرة . . . الانتخابية ، من غير أن يعتبروا بعبرة أو يزجرهم زاجر نفساني ، أو يقدروا قدراً لكرامة أهل دائرته الذين تضم موائلهم بين جوانحها ، من يليق لكل منصب مهما سمت مكانته ، ولكن المعكمة نظرت الى المادة ونوالها قبل أن تنظر الى القومية وقدسيتها ، وشخصت الى مطامعها ، قبل أن تشخص الى العزة الاجتماعية ، وما تتطلب من كرامة موفورة وشرف مصان ، وعصبية بارزة ، وثقافة ناضجة

فما كان جواب أهل دائرة ذلك الدجال الا أن ثارت ثائرتهم وهاج هائجهم ، وما اسرعهم في توحيد عزائمهم ، وما أجملهم في انتباذ ذلك الدجال مكانا قصياً يوم الفصل وما هو بالهزل ، لأنه ليس من سلائلهم ، ولا يعرفون له حسبا ولا نسبا ، ولا تربة خصبة انجبته ، بل هو عابر سبيل هبط ارضهم حبا في اختلاس ثقتهم ، اجمع هؤلاء أمرهم يومئذ على تقويض صرح الاماني الوفدية وجاهدوا في سبيل انهيار دعائمها ورجم الدجال الذي نحن بصدده ومن خصائصه ندون كلما تناء علمامنهم ووثوقا بأن لهم كرامة يحافظون عليها و حسبا يعتدون به . قائلين بأن من المعرة الخالدة أن يبايعوا فرداً لبث زمنا طويلا وهو يبتز الجيوب ويستغل عواطف العقول البريئة ، ويزعم بانه يشفي الاكمه والابرص ويحيي الارض بعد موتها ، ويجعل من الضيق فرجا والعسر يسرا والجفاء هياما وشغفا الى آخر تخرصاته الزائفة التي ما خرجت عن كونها لصوصية منظمة بارزة للعالم . ومناهب حرمتها الشرائع السماوية والقوانين الوضعية

ولو أن الاقدار شاءت أن يحرز مرشح « المعكمة » هذا ثقة الناخبين فماذا كان يفعل تحت القبة البرلمانية ، هل كان يقوم بترتيل التعاويذ وترديد نغمات الشعوذة المقبوحة التي درج عليها ، وينادي أعوانه شمهورش وطاوش ومطرطارس ، أم ماذا يكون المصير ، ألم يكن ترشيحه للنيابة التشريعية سبة لمصر ومعرة لبنيها . تلحق بهم الى يوم يوعدون . وهل عقمت ارحام أهل دائرته . فلم يوجد بينهم من هو أهل للترشيح؟ان هذا لشيء عجاب

واليوم يحق لي أن أقول حيا كم الله أيها الذين وقفتم في وجه « المعكمة » وادركتم مؤامرة دبرت لسحق كرامتكم وفعلة مرذولة وضع قواعدها الطامعون للقضاء على مجدكم ، حيا كم ربكم وبيا كم ، لأنكم رجال أحسنتم نوايا كم للحقائق ، وأخلصتم في دنيا كم وشبتم أوفياء للحقائق التي أفادتكم سرائرها ونبل شعارها ونجتكم مبادئها من مكر الماكرين بكم وغدر الغادرين

هذه قصة مؤلمة وفضيحة كبرى نسوقها للعبرة والذكرى ، وما الماضي إلا نبراس المستقبل

ولقد جاء في الامثال العامة ان الاموال التي تأتي بها الرياح تأخذها الزوابع ، وتراث الكنزي للنزهي ، والمشعوذ الذي استظل بظل المعكمة ليتسلق النيابة ظل طيلة حياته وهو يمارس الافك وبهتان التمائم ، ويسلب من هنا وهناك ويقترف المناكر الاجتماعية ، ثم يستأنفها ، بجريمة خلقية . وأوزار لا ترتضيها عدالة ، ولا يؤيدها انصاف ، الى ان وقع في ما حفر وتردي الافاك في حضيض أوهد . أفقده الاخضر واليابس وأجدب جيبه حتى أمسى كقاع صفصفا لا ترى فيه عوجا ولا أمتا

نصيحتي لكم ان لا تترنموا بالشرف أيها القوم ولا تتعلقوا باستاره بعد ان فضحتكم الاقدار وسجلت لكم الحوادث اشنع المخزيات والسوآت ، أفلا تستحيون وتخجلون

« نبين زين »

مع الاساتذة المدرسين ... فى المدارس

تعود إلى حين أستهل الحديث فى أسرة المدرسين والتلاميذ ذكريات الماضي حيث « البنطلون » القصير ، و « الشنطة » تحت الابط ، والحذاء ذو الرقبة ، والطربوش من غير الزر ، والوجه الضاحك الوردي ، تنم قسماته عن خبث ومكر ، كما تنم فى الوقت ذاته عن طهر وصفاء نفس

كم عاني منا المدرسون وكم عانينا منهم ... ثم كم حذرونا وخشوا بأس حيلنا وكم حذرناهم وخشونا بأس نقمتهم . كنا كالفيران ، وكانوا كالقطط .. نحن نعبث ونلعب ، ونتفنن في معاكستهم والافلات من شرهم . وهم يعبسون ويجدون ، ويتفننون في إيلامنا والاساءة الينا... إلا اننا كنا الظافرين الموفقين ، سرعان ماتتزاحم الغمزات الغادرة في عيوننا والابتسامات الراقصة فوق شفاهنا ، ونعود أشد ما كنا عزما فى معاكستهم والتشهير بهم ، على حين أنهم لايملكون إلا أن يزدادوا إحراجا ، فيضربون كفا على كف ، ويقولون في لهجة المستيئس المغلوب على أمره : « ماحيلتنا إذن ، إنهم عفاريت ، وقد منينا بعفرتة العفاريت »

يدخل المدرس الفصل ، وهو خافق القلب ، قلق النفس . لأنه واثق من أنه لن ينجو من مكائد التلاميذ . يدخل المدرس الفصل ، وهو مهيء موضوع الدرس ، ذاكر لكل مادق منه وماجل ، ومسجل نقط مداره في « كراسة التحضير » إلا إنه مايكاد يقف بين تلاميذه ، وما يكاد ينظر إليهم وما يكادون ينظرون اليه حتى يتبخر كل ما حفظ رأسه وادخر ذهنه وجهد فى استذكاره والتثبت منه ، ثم مايلبث أن تنعكس الآية ، فيقف هو موقف التلميذ ، وقد احمر وجهه من فرط ما ألم به من خجل وإحراج ، ويقفون منه موقف المدرسين ، وقد احمرت وجوههم من فرط ما ألم بهم من شماتة وتشف ، فاذا انتهت ساعة الدرس ، خرج المدرس مغيظا متعثراً كظيما ساخطا ، بينما يمتلىء فراغ الفصل بضحك العفاريت ، وهو ضحك متقطع متواصل له دوى وله رنين يطرب لهما السمع السليم

ومن المدرسين من اذا دخل « الفصل » وأراد أن يأخذ مجلسه فى مقعده الخاص صاح وزأر ، وتوعد وأنذر . ومدرسو اللغة العربية ، هم فى الحق هدف الحيل وغاية المكائد.. فهم لاينجون من « القفش » و « النكات » . وقد يدخل أحدهم « الفصل » فيجد على « التختة » عبارة بالانجليزية مثلا ، فاذا سأل عن معناها قيل له إنها تعنى أن أستاذ العربية رجل طيب وصالح ، في حين أنها تعني أن العمامة تحتها ماتحتها ، وأن الجبة تحوي ماتحوي! ولئن كان هذا حظ مدرسي العربية من الطلاب فان حظ مدرسي اللغة الاجنبية لايقل عنه فى شيء ... حتى إن أحداً منهم اضطر أن يدخل حجرة التدريس وبيده مسدس !

على أن السادة المدرسين ذوو شيء غير قليل من غرابة الطبع وشذوذ الخلق ، فمنهم من إذا أحرج تشنج ، ومنهم من إذا أحرج أضرب عن مواصلة التدريس ، ومنهم من إذا أحرج سب ولعن ، ومن أولئك مدرس رياضة ، أحرجه تلاميذه فأخذ يرغي ويزبد ، وفيما هو يقول : « يا ابن ... » إذا بالمفتش يدخل الفصل فجأة ومن غير تمهيد ، فما كان من استاذنا الصاخب الشاتم إلا أن غير لهجته وبدل من أسلوبه ، وقال بصوت غاية في الرقة والرفق : « يا ابنى أنا مش قلت لك ذاكر وبلاش لعب ! » .. ومنهم من يحفظ الدرس عن ظهر قلب ، وذلك بحكم العادة ، فهناك مدرس حساب ، ما يكاد يدخل الفصل حتى يلقى مسائل الحساب ، وكأنه « يسمع الغائب »

وهل نسيت « حصص الديانة » ؟ ولعل مما لا يتفق مع طبائع الاشياء في كثير ولا قليل ، ان جو هذه « الحصص » ومايجري فيه ابعد ما يكون عن الغاية منه . فهي « حصص » دين ، حديثها حديث دين ، وجوها جو دين ودرسها درس الدين ... لكنها مع ذلك تكون « حصص » لهو ، وحديثها حديث لهو وجوها جو لهو ودرسها درس فى اللهو على مختلف الوانه !

وطالما كانت تحت الشمس مدارس ، وطالما اقتضت سنة التطور الاكثار من دور العلم فان الاساتذة المدرسين لا يسلمون من مكر الطلاب وغدرهم ، كما ان الطلاب بدورهم لا يسلمون من اعنات المدرسين وعسفهم :

كان أحد اساتذة الحقوق النابهين يحاضر طلبته في مسألة قانونية خطيرة الشأن يصح أن تعتبر بحق فتحاً جديداً فى عالم الفقه التشريعي . وكان هذا الاستاذ طاعنا في السن ، متهدما خائر الكيان ، لا يسير الا متكئا على ذراع معين . الا انه مع ذلك كان عصبيا نشطا حين يستوي فى مقعد التدريس وكان فتيا كثير الحركة حين يحاضر الطلاب . .

ظل الاستاذ يتحدث الى تلاميذه في هذه المسألة القانونية الخطيرة ، يخوض فى مسائلها ، شارحا لأصولها مفسراً لما غمض منها ، وكان قد وضع طربوشه فوق المنضدة

وبينما هو مسترسل فى البحث والدرس ، وكل جسمه يهتز ، يداه تتحركان ، ورأسه يتمايل ، وجسمه يرتعش ، واذ هو يقول خلال محاضراته : « فاذا مشى انسان » اذا بنظرة

منه تقع فجأة على طربوشه ، وكان الطربوش يتحرك ببطء ، أو بمعنى آخر « يمشي على مهل » .

روع الاستاذ واسقط في يده وجمد في مكانه كأنه وثن ، وتلجلج لسانه ، وخارت قواه وخذلته قدماه فارتمى على مقعده واهنا كأنه في غيبوبة من الرشد والحس . وهنا سأله أحد الطلاب الخبثاء : « وكيف يمشي يا أستاذ » فقال وكأنه لا يعي ما يقول : « كما يمشي طربوشي » ، ولما رفع الطربوش من فوق المنصة وجد من تحته ... أتدري ماذا وجد ؟ كلب صغير وليد بضعة أيام ...

***

مع هذا كله فكثير من المدرسين يتقبلون حيل تلاميذهم بصدر رحب ، وقد يكون لهذا سر دفين وقد لا يكون . وما اشقى مدرسو البنات منهم ، فانهم دواما حائرون متحرجون . فان عبس أحدهم في وجه واحدة منهن ، « أخذتها الحضية ، وهات يا عياط » وان اعطى أحدهم واحدة منهن « نمرة » أقل مما اعطى زميلتها كانت مناحة ، لا ينقصها الا لطم الخدود وشق الجيوب وقيلة : « ياسبعي ! و « ياجملي » .. وبعد

فان استطعنا أن نقول ان من رجال التعليم من كثرت سوآتهم وغلظت أكبادهم وقست طباعهم ، فانا لا نستطيع أن نقول الا أن التلاميذ هم مبعث هذا كله ، فهم « يجنون » العاقل و « يعقلون » المجنون ، وهم أس الكبائر وسر العظائم ، وتلك حقيقة أول من يعلمها المدرسون أنفسهم فقد كانوا من قبل تلاميذ ، وكانوا يفعلون باساتذتهم بالامس ما يفعله التلاميذ بهم اليوم ، هذا كل ما نستطيع أن نقول . أما ماعدا ذلك فلا نستطيع الا أن نمسك عنه عملا بالقول المأثور : « من علمني حرفا صرت له عبداً »

صورة الفنانة في ظلال الشباب

نفس الفنان سر شقائه . فهي تعبة قلقة ، مضطربة مستوحشة ، تشعر بأنها غريبة في العالم الذي تعيش فيه ، وتنزع الى أن تهتدي الى العالم الذي خلقت لتعيش فيه ، فأين هو ذلك العالم ، وكيف يكون السبيل اليه ؟

ذلك أمر تلك النفس الملهمة ذات الحس الدقيق والطبع الشعري والمزاج العصبي العنيف : نفس الفنان . نفس الفنان التي تذيع اسرار الطبيعة مرة وتخفيها مرة وتترجمها أدق ترجمة مرة . نفس الفنان الموسيقية الغناءة . تشدو بايقاع من الحزن ، وتغني في رنين من الشجن ، للجمال والزهر وغدران الماء وقطرات الطل ، للعيون البنفسجية الحالمة ، والشعور السوداء المتماوجة والثغور اللؤلؤية الضاحكة والشفاه الوردية المرتعشة والوجوه الحسان التي يخيل الينا انها خلقت من العاج الرقيق الصقيل والورد الباسم الفتان .

ولئن كانت نفس الفنان شقية منهوكة طوال مراحل حياتها ، فما اتعس ذلك الفنان بها حين يكون طفلا ، وغلاما ، ثم صبيا ثم شابا . وهو إذ ذاك يكون عظيم الوحشة شديد الهم ، في نفسه أشياء يريد أن يقولها الان الناس تسخر منه ولا تستمع اليه . في روحه أشياء يريد أن يصنعها ولكن أباه ينهره وأخوته يضحكون عليه . يريد أن يحلق بجناحي فنه ولكن يعتاقه فقدان الهواء . . . ثم هو من ناحية أخرى حائر ضال . يفتش عن شيء ولكنه لا يجده . ويبحث عن أمر ولكنه لا يوفق اليه . الموسيقى تنال منه . الشعر يهز كيانه هزاً . الضوء يوحى اليه معنى سحريا . اللون يلهمه سراً علويا .. هو خاضع لما يلهمه ويوحى به اليه ، وهو يريد أن يخضع الكائنات لهذا الالهام وذلك الوحي . . . ولكن هيهات . . .

كل ذلك عزيز عليه عسير ، فهو لا يستطيع أن يقدم فيه أو يؤخر ، كما انه لا يستطيع على أمره صبراً ...

ماذا تقول دقة الموسيقى التي اذاعها أصبع البيانو العاجي أو وتر القيثارة المتين المشدود ؟ ماذا يعني بيت الشعر الذي انساب الى سمعه فانطبع في نفسه ، أو الذي رددته شفتاه فأحرقهما والهب معهما دمه وهز الياف جسمه وحرك خلايا رأسه ؟ ماذا تحكي مسة الضوء التي خطفت بصره وخفق بها قلبه وملأت نفسه احزانا وعينيه دموعا ؟ ماذا ينم عنه خيال اللون الذي بعث الى صدره شتى العواطف ، والى حسه شتى المعاني والى مشاعره شتى الاسرار ؟ ماذا يعني ذلك كله ؟

الروض ذاخر بالشجيرات ، والشجيرات عامرة بالغصون ، والغصون مائلة بالزهور .. والزهور جميلة اخاذة ، بين حمراء وبيضاء وبنفسجية وصفراء ... ولكن هنالك زهرة عزيزة ، يحبها ويشغف بها ، ويود لو اختطفها او رآها تميل مع زميلاتها على الاغصان .. تلك هي الزهرة الخضراء .. فأين هي ، ولم لا تنعم بها شجيرات الورد ؟ انه لا يدري على وجه التحقيق هل رآها ذات مرة ملقاة أو مائلة فوق الغصن أو مزدانة بها مائدة البيت . . ولكنه على أي حال يحبها ويحن اليها ويحلم بها كثيراً ويفكر فيها كثيراً ... الا أن البحث اتعبه ، والفكر نال منه . فأين الزهرة الخضراء ؟..

***

وهو الآن في المدرسة ، يقص عليه استاذ الدين قصص الخليقة ، كيف سوى الله الارض وانشأ الجبال وانزل الامطار وأجرى الماء . . وكيف بعث الرسل والانبياء فهدوا الناس الى

الحق وبشروا بدينه الحنيف .. ثم كيف عصاه العاصون وآمن به المؤمنون ، فأولئك لهم نار جهنم وهؤلاء لهم الجنة ذات الحب والنبات والحور العين والأنهار الخمرية الجاريات ... ثم كيف عانى النبيون فى سبيل رفع كلمة الله وتأييد دعوة الحق ، وكيف اصابهم فى هذا السبيل من عنت وعسف وآلام .. يستمع الغلام الفنان لكل هذا وهو دامع العين حزين القلب . ثم اذا به يحب الله ورسله وانبياءه ، واذا به راهب صغير زهد فى الدنيا وابتغى وجه الله أولا وآخراً . الا ان الشوارع ملأى بالفتيات الحسان ، والبيت الذي يسكنه ذاخر بالعذاري الفاتنات . وكل اقرانه الطلاب لا يفنون اوقات فراغهم الا في حديث العذارى والفتيات الحسان . فهذا له عشيقة جميلة . وهذا يغازل ابنة الجيران . وهذا ارسل لحبيبته كتابا .. وهذا وصله من حبيبته كتاب ... وهكذا كل يهوى ويعشق ، وكل يحلم بمن يهوى ويتغنى بمن يعشق ... الا هو ... فهو فى عزلة عن ظلال العشق والهوى .. وماذا يجديه الدين بيوميه الاول والآخر ، ان هو طلق الدنيا وحرم نفسه من لذة الحب ومتعة الحسان ؟ .. وهو ينطلق بأقصى مايملك من قوة إلى صدور الغيد واحضان العذارى ، تاركا من ورائه الدين وبلاله ، فهو ليس لها في شيء

ثم هو يستمع إلى الموسيقى فينصرف إلى مافيها من جمال وسحر . وما يلبث أن يدرك شأن العطر فينصرف إلى ما فيه من أثر وسر . ومايلبث بعد ذاك ان يعرف خطر النحت والتصوير وسائر الوان الفن فينصرف الى مافى ذلك من لذة وفتنة .. ثم ينتقل الى العلم فيفنى فيه فناء . ثم بعد ان يقطع أشواط العلم والادب والفن جميعا يعود الى الدين ، ويبدأ رحيله من جديد وهو في هذا كله غير راض عن نفسه وغير مطمئن الى ما انقطع اليه وتوفر عليه من أسباب الدرس والبحث والتحصيل ، أو اسباب ارضاء نفسه الظمأى بأية وسيلة وعن أى سبيل

***

وهكذا الفنان ، يشقى اكثر مايشقى ، وهو غلام ، ويألم أشد مايألم في ظلال الشباب ، وذلك لأن روح الفن كبيرة وهو مايزال صغيراً ، غالبة وهو مايزال ضعيفاً ، فياضة جامحة . وهو مايزال غير ناضج الرأس ، عنيفة كاسرة وهو مايزال غير متأثر الا بقوة عواطفه الثائرة المضطربة . والفن يبدأ من العاطفة وينتهي عند العقل ، والفنان برأسه وليس بقلبه .. ولذلك فهو متعب شقى في كل وقت سواء فى ذلك حين يكون صغيراً وحين يكون متأثراً بعوامل نفسه وخفقات قلبه ، أو حين يكون متأثراً بقوة رأسه وهدى عقله

من ادارة الجريده

تعلن ادارة جريدتي الكشكول والثغر أنها أعادت عبد الله افندي حسون وكيلها في القاهرة وضواحيها الى عمله وترجو حضرات المشتركين فى الكشكول والثغر تسليمه قيم الاشتراكات بمقتضى إيصالات مطبوعة ومنمرة ومختومة ومحررة بالكربون وموقع عليها منا ومنه

البنك الشرقى الالمانى - شركة مساهمه

أسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ١٣٢،٠٠٠،٠٠٠ مارك ذهب
والدرمشتاتر وناشيونال بنك « « ١١٥،٠٠٠،٠٠٠ « «

مركزه الاساسى - برلين

(في القطر المصري — بنك حسن سعيد باشا سابقا)

الفروع --

مصر — الاسكندرية — هامبورج — الاستانة (غلطة واستامبول) — أزمير

الفروع والتواكيل فى مصر

طنطا : المنصورة

المحلة الكبرى -

بني سويف الواسطى — بوش — ببا — الفشن — مغاغه — بنى مزار .

المنيا سمالوط — أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج أبو تيج — طهطا — جرجا .

وله مكاتبون فى كافة مدن العالم —

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للايجار ودفاتر توفير

العنوان التلغرافى « دورينك »

في المسارح والملاهي

معهد التمثيل

استدعت وزارة المعارف زكي افندي طليمات الذي سافر الى الخارج في مهمة خاصة بمعهد التمثيل ، وذلك لان وزارة المعارف رغبت أخيراً في تحويل المعهد إلى قاعة للمحاضرات يحضرها من يشاء ويلقى فيها من يشاء محاضراته

ومعهد التمثيل حينما أنشىء كان باعثاً على تخوف الممثلين وأصحاب المسارح مما انتوته لهم المقادير . وهذا أمر وإن كان يعنينا من جهة الممثلين الذين خدموا التمثيل فهو يعنينا من جهة أخرى هي النهوض بفن التمثيل ، فهل كان المعهد من الاسباب التي تدعو للنهوض بالفن أو أنشىء ليكون زكي طليمات هو بادارة المعهد ؟؟؟!!!!

أنشىء المعهد وجيء بالاستاذ جورج أبيض ليكون حجر الزاوية في المعهد . وجورج ممثل لاينكر ، ولكنه مريض بشلل في الفك فهل نطقه سليم لدرجة أن تلاميذه ينطقون العربية غير مشوبة . وهل يرضى جورج ان يكون عبد القدوس تلميذاً مع غيره من النكرات وعبد القدوس الممثل المصري الذي صادفه النجاح على طول الخط وهل يراد من التلاميذ أن يكونوا مثل جورج أبيض في حياته التمثيلية التي قضى فيها عشرين عاما في مصر ولم يصادفه نجاح .

انا مع احترامنا لشخص الاستاذ جورج أبيض لاننسى أيام أن قدم إلى مصر من فرنسا واعلن انه تلميذ (سلفان) وساعدته الحكومة ، وأخذ ممثلي جوق المرحوم الشيخ سلامه حجازي ولم تنجح له رواية غير لويس الحادي عشر ، ولا ننسى جورج ابيض الذي بنى له مسرح خاص في شارع عماد الدين وحول أخيراً إلى محلات تجارية مع افتقار القاهرة إلى مسارح ، ولا ننسى أن جورج ابيض بعد مايئس من النجاح شارك المرحوم الشيخ سلامه حجازي فأسند اليه الادوار التى كان يقوم بها المرحوم احمد فهيم في روايتي صلاح الدين الايوبي وثارات العرب وغيرهما ولكن الجمهور لم يرض به بديلا .

وإن كنا ذكرنا للاستاذ جورج أبيض بعض مانعلمه من الماضي البعيد فقد يقال إنه في بلاد لاتقدر الفن ، ولكننا بحثنا في ثنايا التاريخ فرأيناه على ما كان فيه من تباعد الجمهور عنه كان موفقا في مصر أكثر من بلاده .

فقد سافر إلى سوريا فالعراق ولم يصادف قبولا أصلا . بل كان يحتال على جمع مرتبات الممثلين أو أجور الفنادق باستجداء المتفرجين وقد كان ينزل هو وفي يده (صينية قهوة يلم نقطة) وهو بملابس صلاح الدين وعاد الممثلون مشردين

وإن كنا نسينا كل هذا فنحن لاننسى أقرب عهده بالتمثيل فقد انضم إلى فرقة رمسيس وقام بتمثيل دور عنترة ولم يصادفه نجاح . بل تفوق عليه يوسف وهبي واستمر في عمله إلى أن فوجىء الوسط المسرحي بنبأ مرضه . والاستاذ جورج أبيض رجل له قيمته التي لا يفهمها غير الفنيين ولكن هذا لايشفع له بأن يكون هو الاستاذ في المعهد . ولاندري السر في عدم اسناد تدريب الممثلين للاستاذ عزيز عيد وقد كان هو قوام المسارح المصرية في روايات الدراما والكوميك والفودفيل ولا ينكر زكي طليمات مقدرة عزيز عيد الفنية في الاخراج وقد يقرنا على ان استاذه عزيز كان مدرب فرق جورج أبيض ، وكان الاستاذ جورج يعمل بملاحظات عزيز ، كما انا لاندري السر في التغاضي عن الاستاذ عمر وصفي ولم لايكون مدربا فنيا للروايات المؤلفة ولاي سبب أهمله القائمون بأمر المعهد مع أنه قضى في التمثيل أكثر من خمس وأربعين سنة . وكذلك لاندري السر في عدم اسناد حصص في الكوميدي للاستاذ الريحاني وفي التراجيدي والدراما لأمثال عبد العزيز خليل وغيره من الممثلين المعروفين

لقد أشرنا إلى مثل هذا النقص عند بدء تكوين المعهد فلم يلتفت أحد إلى ملاحظاتنا حتى جاءت فضيحة الاعانة والمكافأة التمثيلية وقيل ماقيل مما لست اذكره ويعرفه زكي

وأخيراً يرى كل متصل بالوسط المسرحي أن انشاء مرقص لفتياتنا ومعهد للتمثيل هذا أمر لا يسيغه المصري ولم يحن وقته . وما دامت الوزارة فكرت في تحويل المعهد إلى قاعة محاضرات فانا نرى أنها تحرص على مال الامة فتسرح من أسند اليهم العمل في المعهد . ولا تترك التمثيل بل تعمل على أحياء الفن بتشجيع المسارح التي تقدم أكبر عدد ممكن من الروايات المؤلفة المصرية التي تعالج مواضيعنا الاجتماعية والاخلاقية وليكن تشجيعها لمدير الفرقة وللمؤلف وبهذا تحسن إلى الفن لا إلى اشخاص معينين

البوليس والاخلاق

حمدنا لبوليس شبرا صنيعه في مطاردة المستهترات بالكرامة وكنا نريده مميزاً هذا الصنف عن غيره من الجالسات . فقد حدث مساء الأحد الماضي ان دخل ضابط من قسم شبرا الى تياترو كازينو مونت كارلو ولم يقع نظره على أحد في صالة التياترو إلا على سيدة محتشمة محترمة جلست في مكان بعيد . فاقتادها الى الخارج مع (مخبر) ولكنه أطلق سراحها حينما علم شخصيتها واعتذر لها

وكانت دهشة الجميع عظيمة حيث شاهدوا هذه الحادثة النادرة من ضابط يريد القبض على العابثات بالاخلاق فيترك تلك الخليعة تعاقر الراح

مع خليلها ويقبض على المحتشمة، ويهمل الزوارق ينادي ربانها على من يريد الاشتراك في ذبح الفضيلة ، وقد جلست فى صدر الزورق احدى الخليعات والريس ينادى على زبائنه وقد وقف بزورقه تحت كازينو مونت كارلو؟؟؟ !!!

فهل الاحتشام جريمة تعاقب عليها السيده فى نظر ضباط البوليس ؟؟؟ ان هذه السيدة التي اقتادها الضابط ماوطئت قدماها مصيف روض الفرج إلا بعد ان علمت ان البوليس يطارد المشبوهات ، ولعل من كلفوا بتطهير هذا المصيف يعملون على تطهيره من أنصار الرزيلة لا أعدائها فما كل مصقول الحديد يمان .

مشكلة أو موضوع رواية ؟؟

نجيب الريحاني ممثل كوميدي لا ينكره انسان، ولكن فوزي منيب أنكره فى المعاملات فقد حدثت مشكلة مسرحية مدنية تتلخص فى أن جبران نعوم الممثل بجوق الريحانى ذهب الى يوسف عز الدين الممثل بروض الفرج وتفاهم معه على ان يستأجر روايات الريحاني التي يقلد فيها كلاهما شخصية كشكش بك . ويقول أحد المتصلين بعز الدين ان المفاوضة انتهت بعد ان دفع عز الدين أربعة جنيهات ونصف الجنيه (حق دخان لجبران نعوم)

ولكن جبران رأى ان فوزي منيب في حاجة الى مثل هذا الاتفاق فذهب اليه واتفق على تمثيل روايات نجيب الريحاني نظير أجر اتفق معه عليه . ويقول أحد المتصلين بفوزي منيب ان نجيب الريحانى أعطى فوزي منيب توكيلا أو تنازلا أو تصريحا أو ما يشبه ذلك جعل له الحق في أن يمنع الغير من تمثيل هذه الروايات فقام فوزي بتنفيذ الشرط الأخير قبل استلام الروايات وانذر يوسف عز الدين بعدم تمثيل أية رواية كشكشاوية وإلا فالمحاكم تفصل بينهما فى التعويضات والعطل والضرر.. الخ اصطلاحات أرباب القضايا

وكيف ينذر عز الدين ولا يقابل الصفعة بعشر أمثالها . وليس أمام عز الدين إلا أن يأخذ الخواجة مدير المحل ويذهبا الى نجيب الريحانى .ويعتب عليه يوسف عز الدين لصنيعه هذا . دهش الريحانى من هذه المفاجأه وسأله الافصاح . فقال له انك ارسلت الى جبران نعوم وافهمني انه موفد من قبلك وانه تفاهم معك ووصله منى اربعماية وخمسون قرشاً ، فانكر كل هذا واستدعي جبران نعوم الذي اعتذر للاثنين عما حدث وقال لهما مادمتما تقابلتما فلا مانع من أن تتفقا ولا داعى للواسطة

وبعد أخذ ورد استولى يوسف عز الدين على تفويض عام من نجيب الريحاني نظير مبلغ ١٢٠ جنيها . ومشى فى الطرقات والشوارع يتلفت ذات اليمين وذات الشمال حتى اذا ابصر بمكتب تلغراف دخل وكتب تلغرافا الى فوزي منيب كلفه سبعين قرشا . ومفاد هذا التلغراف ما جاء بانذار فوزي الذي أرسله الى يوسف عز الدين يكلفه فيه بعدم التمثيل وإلا طولب بالتعويض ... الخ .

وفوزي منيب لابد ان يطالب الريحانى بتنفيذ العقد - ان كان في يده عقد - ويطلب من القضاء أو البوليس منع عز الدين من التعرض له — أما ان كان ما بيد الاثنين تصريحا فهذا لا ينسخ ذلك ولا الاول يمنع الثانى ولا الثاني يحل محل الاول — وآخر مايقال انهما يمثلان بأجر ما كانا يمثلانه - مجانا -

والسر فى هذا التنافس الذي أدى الى دفع مبالغ ليد الريحاني وجبران هي ان فوزي فى هذا الموسم كان أحسن حالا وأشد اقبالا من عز الدين . ولكن ادارة سان استفانو استعانت بفتاتين كان الاقبال عليهما عظيما فغضبت فاطمة قدري زوجة عز الدين وطالبته بطرد الفتاتين ولكنه لا يستطيع ذلك لأنه عامل يأخذ أجره كغيره من الممثلين عن طريق — المساهمة — وانتهت المعركة بطلاق فاطمة قدري .

ويقول فوزي منيب ان الريحاني طلب منه أن يعمل حيلة على يوسف ليستولى الريحاني على مبلغ من يوسف الذي لم تقد فيه انذارات أو قضايا فاضطر لأن يخدم نجيب هذه الخدمه الفنية نظراً لأنه ظهر في مسرحه عند بدء ظهوره فلعب فوزي لعبته ودفع يوسف المبلغ

هذا بلا شك موضوع رواية ولو أحسن نجيب الريحاني لوضعه في قالب روائي تمثيلي فهو خير من المواضيع المكررة والمقتبسة . وهؤلاء الممثلون الذين يسطون على روايات غيرهم . أما كان الاجدر بهم أن يكونوا لهم رأس مال أدبي يعيشون منه كما صنع فوزي منيب

الشبشبة

روى لنا ان أحد المتصلين بيوسف عز الدين ان عدم الاقبال جاء من اتفاق فوزي منيب مع معرب روايات كان اتفاقه شؤما على الفرقة. وقال آخرون ان عز الدين ألقى لفوزي سحراً فى التياترو ، فجاءوا بقسيس وأدخلوه التياترو ووقف حماة المحل من الصعايدة على الباب يمنعون الدخول وأخذ القسيس يبخر ويعزم ويطرد العفاريت ويمنع وقف الحال ويجذب الجمهور المتباعد عن المحل . . .

وقد أذكرتنا هذه الحادثة بنادرة طريفة تتلخص فيما يلي :

كان الحاج مصطفى حفنى مديراً لمسرح برنتانيا الذي حول الآن الى البلوت باسك . وكان الاستاذ جورج ابيض يشتغل فى مسرح برنتانيا وكانت الخسائر متوالية . فجاء سليم

افندي ابيض شقيق جورج وقابل الحاج مصطفى حفني وقال له ان المحل لا يأتي بالايراد المرغوب فيه ، فهل عندك مانع من أن تحضر قسيساً يطرد العكس اذ ربما تكون منيرة المهدية التي تمثل في الكورسال او أحد رجال الفن الذين يكرهون أخي وضع له سحراً في التياترو. والقسيس لا يأخذ أكثر من مائة وعشرين قرشا . فاعتدل الحاج مصطفى في كرسي ادارة التياترو وقال له

لا مانع . غاية الامر . هات القسيس وكلفه يعمل ما يشاء ويتلي رقيته ويطلق بخوره ، واذا أقبل الجمهور دفعت له المبلغ من ايراد الليلة.

وجيء بالقسيس واطلق البخور وقرأ ورتل وعزم ووعدوه بدفع المبلغ مساء أثناء التمثيل ودعوه ليشاهد الرواية البديعة . قال الراوي . فجاء القسيس وعاد من حيث أتى لأن شباك التذاكر لم (يستفتح) بتذكرة واحدة

ولو استشار أصحاب مسارح المصايف واحداً ممن لهم اتصال بالمسرح لروى لهم هذه النادرة وما يماثلها كثير في المسارح التي تعتمد في عملها على البخور والتمائم

مفارقة

اعتاد رواد الملاهي أن يكون من بينهم من يدفع أجراً لراقصة أو مغنية تخصه بقليل من عنايتها حيث تجلس معه فيقدم لها أكواب الخمر بأثمان لاقبل لي ولا لك على دفع قيمتها . ولم نسمع أن مطربا كانت له هذه الحظوة عند أحد

ولكن مصر أم العجائب ارتنا حادثة غريبة فقد شاهد الجالسون في كازينو بروض الفرج أحد المغنين يجلس بجوار سيدة. وتطلب له أكوابا من الشمبانيا دفعت ثمنها مضاعفا وليس هذا عجيبا . ولكن العجيب أن مدير الكازينو حاسب المغني كما يحاسب الراقصات وأعطاه ما يخصه في ثمن المشروب ولعل هذه الحادثة هي الاولى من نوعها .

ولذلك لم نر في قانون نقابة ومعهد الموسيقى مادة تشير الى تحريم جلوس المغني مع زبونة

وعهدنا بمديري الملاهي أن يعملوا على حفظ كرامة المطربين وأن يفهموهم أن هذا المركز لا يليق بهم

٢٧٦٨ في يوم الاربعاء ١٥ يوليو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بالكرنك سيباع زراعة فدان و٤ ط عدس وعجلة بقر ملك بشات علي باشا من الكرنك السابق الحجز التنفيذي عليهم في ١٨ مارس سنة ١٩٣١ كطلب الشيخ محمد عبد النعيم من الكرنك وفاء لمبلغ ٨ جنيه و ٢٠ مليم بخلاف رسم هذا نفاذاً للحكم نمرة ١٨٨٨ سنة ٩٣١

فعلى المشترين الحضور

١٧٦٩ انه في يومى السبت والاحد ١١ و ١٢ يوليو سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية القايات مركز مغاغه

سيباع مواشي مبينين بالمحضر ملك عبداللطيف عبد العزيز بعزبة موسى تبع القايات

وهذا البيع كطلب الخواجا رزق صالح التاجر بمغاغه تنفيذاً للحكم الصادر لصالحه وفاء لمبلغ ٢٣٨٦ قرش

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٧٧٢ في يوم السبت ١١ يوليو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية الشباشيه والخميس التالي بسوق بندر دسوق ان لم يتم البيع في اليوم الاول سيباع حمار احمر ابيض من ضمن المحجوز عليه في ٢٤ مايو سنة ٣١ ملك عبدالله مسلم من الناحيه وفاء لمبلغ ١٩٨٤ قرشا خلاف النشر نفاذا الحكم محكمة دسوق الاهليه في القضيه ١٧٢٤ سنة ٣١ كطلب عبده الجمل من قرمان

فعلى المشترين الحضور

٢٧٧٣ في يوم الاحد ١٩ يوليو سنة ٩٣١ بالدر الشرقي بمركز قنا والخميس ٢٣ منه بسوق بندر قنا العمومى اذا لم يتم البيع سيباع اردبين قمح وجاموسه موضحه بالمحضر في ١٦ يونيه سنة ٣١ نفاذاً للحكم في القضيه ٢٧٩٨ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٧٧٢ قرشا خلاف النشر ملك احمد جبران عثمان من نجع علي بدران تبع الدير الشرقي بمركز قنا

فعلى المشترين الحضور

٢٧٦١ انه في يوم ١٥ و ١٦ يوليه سنة ٩٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية بني رافع مركز منفلوط سيباع بطريق المزاد العلني بقره حمره وبقره بيضاء بقرون صفره سن ٥ وفاء لمبلغ ٤٣٢ قرش قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف أجرة هذا النشر نفاذاً ن سنة ١٩ مدني منفلوط وهذه البقرة ملك الست سكينه من بنى رافع المذكورة وهذا البيع بناء على طلب سيد محمد عثمان من ناحية بني رافع المذكورة

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٧٦٧ انه في يوم الخميس ١٦ يوليو سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال بناحية بلصفوره مركز سوهاج سيباع بالمزاد العمومي ٦ كيلات قمح بلدي معدل ٢٢ ط الواضحه أوصافه بمحضر الحجز ملك صالح رضوان ابراهيم من بلصفوره مركز سوهاج المحجوز عليها في ٤ يونيه سنة ٣١ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة سوهاج الجزئيه الاهليه في ١٤ فبرير سنة ٣١ في القضيه المدنيه ن ١٨٥٠ سنة ٣١ وفاء لمبلغ جنيه ١ و ٧٦٥ مليم بما فيه أجرة النشر وهذا البيع كطلب عبد اللاه محمد شحاته التاجر بسوهاج فعلى المشترين الحضور

اعلان

٢٧٧٠ فى يوم السبت ١٨ يوليه سنة ٣١ بناحية فوه كطلب محمد افندي منصور شتا التاجر بكفر الشيخ سيباع منقولات موضحه بالمحضر الرقيم ٢ يونيه سنة ٣١ ملك عزمي أفندي تكلا كونستابل فوه نفاذا للحكم ن ٣٠٨٣ سنة ٣١ كفر الشيخ وفاء لمبلغ ٢٧٩ قرشا

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٧٧١ في يوم الاحد ٢٦ يوليو سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية القطاييع مركز السنبلاوين سيباع زراعة ١٤ ط منزرعه اذره بزمام الناحيه المبينه بالمحضر التحفظي رقم ٣-١٢ سنة ٩٣٠ نفاذا الحكم محكمة السنبلاوين الاهليه في القضيه ن ١٦٠١ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٥ ج و ٦٤٠ م خلاف الرسم والاشياء ملك قناوي عبد الله من الناحيه كطلب محمد حسن مكي من صفط زريق

فعلى المشترين الحضور

٢٧٦٣ فى يوم ٢٣ يوليو سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا بسوق بيا والايام التالية سيباع الاشياء الموضحة بالمحضر المؤرخ ٢٨ مايو سنة ٣١ في القضية المدنية ن ٣٤٩١ سنة ٢١ كطلب الشيخ عبد الرازق خليل التاجر من بيا وفاء لمبلغ ١٩٥٦ قرشا ونصف خلاف النشر وما يستجد ملك حسانين علي قرانش التاجر من بيا

فعلى المشترين الحضور

٣٧٦٦ في يوم ٢٠ يوليو سنة ٣١ وفي يوم ٢٣ منه بناحية عزب الراس تبع السنبلاوين كطلب خليل افندي النمراوي بالمحلة الكبرى سيباع الاشياء الموضحة بالمحضر ملك محمد عطيه الراس من الناحية نفاذاً للحكم ن ١١٤٩ سنة ٣١ مدنى المحلة وفاء لمبلغ ٧٢٤ قرشا خلاف رسم هذا وما يستجد

فعلى المشترين الحضور

٣٧٦٥ في يوم ١٤ يوليو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بابار الوقف سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك عبد الواحد احمد من الناحية المحجوزه في ٤ يونية سنة ٣١ نفاذا الحكم محكمة اخميم الاهلية ن ١٤٣٦ سنة ٣٠ وفاء المبلغ ٦٠ قرشا خلاف أجرة هذا كطلب سلامه افندى عبدالله المحامى بسوهاج وكيلا رسمياً

فعلى المشترين الحضور

٣٧٦٤ فى يوم ١١ يوليو سنة ٣١ بناحية كفر كلا الباب وفي يوم ١٢ منه بسوق الجعفرية سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك العلمي احمد الحلوشى من الناحية ن ٦٥٤ سنة ٣١ كطلب ابراهيم جبريل بصفته وصياً شرعياً على عبد الوهاب محمد جبريل التاجر وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرشا خلاف النشر

فعلى المشترين الحضور

٢٧٧٧ انه في يوم الاربعاء ٢٢ يوليو سنة ٩٣١ من الساعة ٨ صباحا بناحية الصفيحة سيباع مواشي مبينين بمحضر الحجز المؤرخ ١٢ يناير سنة ٩٣١ ملك احمد بك يوسف من الصفيحة مركز طهطا نفاذاً للحكم ن ٣٠٣ سنة ٩٣١ مدني أبو تيج وفاء لمبلغ ٦٧٠٣ قرش بخلاف النشر والبيع كطلب السيد عبد الحافظ ابراهيم عمرو من ذوى الاملاك بمصر

فعلى المشترين الحضور

٢٧٧٦ انه فى يوم ٢٠ يوليه سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا بعزبة الشوكي مركز أجا سيباع حمارة سودة ملك احمد احمد سليم في القضية نفاذاً الحكم محكمة أجا الاهليه نمرة ٢٢٧٠ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ١ جنيه و ٣٢٠ مليم بخلاف النشر وما يستجد وهذا كطلب عبد اللطيف حسن فرغلي من الناحيه

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٢٧٧٨ في يوم ١١ يوليو سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية صالحجر مركز كفر الزيات سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك الست زينب عبد الله راضون بالناحية المحجوزة فى ٢ يونيو سنة ٣١ كطلب فرج افندي وهبه كاتب اخوان رباط بطنطا نفاذا الحكم محكمة بندر طنطا ن ١٦٠٦ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٠٢٢ قرشا صاغا خلاف ما يستجد من المصاريف والفوايد

فعلى المشترين الحضور

٢٧٧٥ انه فى يوم ١١ و ١٢ يوليه سنة ٣١ بناحية اشبون سيباع الاشياء الموضحه بعد المملوكه الى أبو العطا الحماقى والسيد سليم وبدوي سليم وعلي الدكراوي ومحمد السيد النطاط وابراهيم محمد يس كطلب محمد افندي عتبه بكفر الشيخ نفاذا الحكم محكمة كفر الشيخ الاهلية ن ٣٩٦٦ سنة ٣١ وفاء لمبلغ

الاشياء المراد بيعها مواشي وزراعه

فعلى راغب الشرا الحضور

اعلان

٢٧٨٠ انه في يوم الاربعاء ٢٩ يوليه سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال بناحية شندويل مركز طهطا سيباع بطريق المزاد العمومى ١٥ أردب فول معدل ٢٢ ط ملك عبد العال عبد الكريم من شندويل السابق توقيع الحجز عليهم بمعرفة أحد محضري محكمة سوهاج بتاريخ ١١ يونيه سنة ٣١ في القضيه المدنيه ن ٢٢٩١ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ١٦٠٩ قرش قيمة المحكوم به والمصاريف واتعاب المحاماه ورسم التنفيذ وأجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب لبس مخائيل من طما مركز طهطا

فعلى المزايدون الحضور

٢٧٤٣ في يوم ١٦ يوليو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية بلصفوره ومابعدها سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك ابراهيم محمد خضير من الناحية المحجوزه فى ٤ يونية سنة ٣١ فى القضيه المدنية ن ٤١٣٨ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ١٣ ج و ١٤٠ م خلاف النشر كطلب حسن افندي عبد العزيز الطراف التاجر بسوهاج بصفته المبينه بالحكم

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٧٤٥ فى يوم ١٩ يوليو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية الجنينه مركز دكرنس سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك خليل العدل من الناحيه المحجوزه فى القضيه ن ١٠٠٦ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٨٦٨ قرش المحكوم به خلاف النشر كطلب احمد افندى ابراهيم رضوان التاجر بالمنصوره

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٧٥٤ فى يوم ١٢ يوليو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بالدابه البحريه والايام التاليه سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك عبد الشهيد عبد الملاك من الناحيه نفاذا للحكم ن ٩٦٧ سنة ٣٠ كطلب عجايبي جورجيوس من الناحيه وفاء لمبلغ ٩٣٨ قرش صاغ

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٧٤٩ فى يوم ١٤ يوليه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية د نفيق تبع سلامه واذا لزم ففي يوم السبت بعده بسوق نقاده سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك زهيه محمد وآخرين من الناحيه نفاذا للحكم ن ٧٠٢ سنة ٣١ قوص وفاء لمبلغ ١٠٠ قرش خلاف رسم هذا كطلب ابراهيم جبران من نقادة

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٧٤٦ في يومى ١٢ و ١٥ يوليو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية الشواوله وسوق اولاد حمزه سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك صالح عثمان من الناحيه المحجوزه فى القضيه المدنيه ن ٢٣٧١ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٢٠٠٤ قروشا خلاف رسم هذا كطلب الحرمه عسكريه بنت حسن من الناحيه

فعلى المشترين الحضور

٢٧٤٨ فى يوم ١٦ يوليو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه بعزبة شادلي سيباع الاشياء المبينه بمحضري الحجز المؤرخين ٦-٦ و ٩-٢-٩٣١ نفاذا للحكم ن ١٣٩٧ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٩ ج و ١٠٠ م ملك سقاو ونور الدين ولدي عبد الراضي من الناحيه كطلب مهران احمد يوسف من المحلة الكبرى فعلى المشترين الحضور

٢٧٥٢ في يوم ٢٠ يوليو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بنجوع مازن غرب مركز البلينا سيباع ١٣ أردب قمح ملك ابراهيم محمد عبد الله وآخر من نجع السكيان تبع الناحيه المحجوزه في القضيه المدنيه ن ١٩٥٥ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٥٧٢ قرش المحكوم به والمصاريف خلاف رسم هذا كطلب محمد عبد النعيم عبد الغفار من مزاته شرق

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٢٧٥٣ انه فى يوم الاثنين ٢٠ يوليو سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا ومابعدها بناحية الحواتكه مركز منفلوط والايام التاليه اذا لزم الحال سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك احمد محمد حنيتر المزارع بناحية الحواتكه مركز منفلوط السابق توقيع الحجز عليها قضائيا بتاريخ ٤ اغسطس سنة ٣٠ تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة منفلوط الجزئيه الاهليه بتاريخ ١٢ يونيه سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٩٠٢ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف مايستجد من المصاريف وبخلاف أجرة هذا النشر وهذا البيع كطلب عبد الرحمن احمد البقلي التاجر بمنفلوط ومتخذ له محلا مختاراً بمنفلوط مكتب حضرة حبيب افندي رزق المحامي

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٧٥٥ فى يومى ٢٨ و ٢٩ يوليه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بكفر يوسف بك بشارع باب الشعريه سيباع بيانو موضح بالمحضر التنفيذي السابق توقيعه فى ٧ يوليه سنة ٣٠ تعلق محمد افندي علي بدر التاجر بالقسم المذكور كطلب الشيخ محمود عبد الرحمن التاجر بالزقازيق نفاذا للحكمين في القضيتين ن ٨٨٥ و ٨٨٦ سنة ٣٠ بندر الزقازيق وفاء لمبلغ ١٣٧٩ قرشا

فعلى المشترين الحضور

٢٧٥٧ في يوم الاربعاء ١٢ اغسطس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه بناحية العوامر الغربية سيباع حمار ملك محسان غانم من الناحيه حجز عليه فى ٧ يناير سنة ٩٣١ نفاذا للحكم رقم ٢٩٣٥ سنة ٢٨ وفاء لمبلغ جنيه و ٢٧٠٠ الغرامه والمصاريف خلاف النشر والبيع كطلب قلم كتاب محكمة نجع حمادى الاهليه

فعلى المشترين الحضور

حديد أنتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون ٤٩٥٩ عتبه
٢١٥١ اسكندرية

اعلان

٢٧٠٦ في يوم السبت ١٨ يوليه سنة ٣١ الساعه ٦ صباحا بجهة العساكره مركز ببا والايام التاليه سيباع زراعه موضحه بالمحضر وفي اليوم المذكور الساعه ٨ صباحا بزرقة المشارقه مركز ببا والايام سيباع زراعه موضحه بالمحضر موقوف بيعها فى ١٤ - ٢ سنة ٣١ السابق الحجز عليها تنفيذيا في ١١ و ١٢ مايو سنة ٣١ و ٣٠ - ١٢ سنة ٣٠ ملك عبد الرحمن احمد وقطب باشا عبد الله من بندر ببا والبيع كطلب حضرة صاحب المعالي محمد حلمي عيسى باشا بصفته وزيرا للاوقاف ومحله قسم قضايا الوزارة بنى سويف نفاذا للحكم وأمر التقدير الصادر في فى ١٠-٦ سنة ٢٩ و ١١-١١ سنة ٢٩ من محكمة بنى سويف الاهليه وفاء لمبلغ ٥٤٧ ج و ٦٣٤ م خلاف مايستجد

فعلى المشترين الحضور

٢٧٥٧ انه فى يومى الاثنين والثلاثاء ١٣ و ١٤ يوليو سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بنجع الحمديه تبع الباجيه بالشيخ يوسف وبسوق المنشاه سيباع بطريق المزاد العمومى المواشي والوغلال الموضحه بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ٢ يونيه سنة ٣١ ملك عبد الله خليل وفراج بهنساوي من نجع الحمديه تبع الباجيه بالشيخ يوسف المحجوز عليهم بناء على طلب عبد المجيد احمد الكلوك من المنشاه نفاذاً للحكم ن ٢٠٦٣ سنة ٣١ جرجا وفاء لمبلغ ٢١٩٤ قرش بخلاف أجرة النشر هذا

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٧٨٢ فى يوم الثلاثاء ٢١ يوليو سنة ٣١ بالدنابيق وان لم يتم يكون يوم الثلاثاء ٢٨ منه بسوق المنصورة سيباع بقره صفرا تعلق ابراهيم احمد جعفر من الناحيه حجز عليها في ٢٠ يونيو سنة ٣١ نفاذا الحكم محكمة مركز المنصورة في القضيه ن ٢٨٨٤ سنة ٣١ كطلب السيد علي طه من الناحيه وفاء لمبلغ ١٢٨ قرشا خلاف النشر

فعلى المشترين الحضور

٢٧٨٥ في يوم السبت ٢٥ يوليه سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بالحدب أو يوم الاربع ٢٩ منه بسوق دشنا سيباع ناقه صفراء ملك محمود احمد معوض من الناحيه حجز عليه في ١٦ - ٦ - ٣١ كطلب عبد الكريم محارب من الحطا قبلي نفاذا للحكم ن ٢٤٢٥ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٤٤ قرشا خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٧٨٦ انه في يوم السبت والاحد ١ و ٢ أغسطس سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية الحمديه مركز منيا القمح سيباع بالمزاد العمومي حماره خضره وقروانه وصنية عشا نحاس ملك زينب بنت حسن وآخر وفاء لمبلغ ١٨١٨ قرش صاغ قيمة الصادر به قائمة رسوم والمصاريف والنشر فى القضيه ن ١٤٨ كلي سنة ٢٨ وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة الزقازيق الاهليه

فعلى راغب المشترى الحضور

اعلان

٢٧٨٣ في يومى ٢٠ و ٢١ يولية سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا وما بعدها بناحية روافع العساوية وبسوق المنشاه سيباع بقره صفره سن ٨ ملك احمد ابراهيم عبد العال ومحمد محمد أبو كالي من الناحية المحجوزة في ٨ يناير سنة ٣١ كطلب الشيخ محمد على كشك من الناحية نفاذا الحكم محكمة جرجا الجزئية فى القضية ن ٢٠٤ سنه ٣١ وفاء لمبلغ ٣٥٩ قرش صاغ خلاف رسم هذا والنشر

فعلى المشترين الحضور

٢٧٨٤ فى أيام ٢٠ و ٢١ و ٢٢ يولية سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية ابشاق مركز بنى مزار سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك كامل احمد السيد التاجر ومقيم بالناحية المحجوز عليه في ١٧ ديسمبر سنة ٣٠ نفاذا للحكم ن ٢٤٣٢ سنة ٣٠ بني مزار وفاء لمبلغ ٢٣ ج و ٣٦٠م خلاف رسم هذا وما يستجد كطلب الشيخ عبدالرازق محمد حميده التاجر بابشاق مركز بنى مزار

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٧٩٢ في يوم الاثنين ٢٠ يوليه سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية الاحمديه مركز المنزله كطلب مجلس حسبي دكرنس سيباع أشياء موضحه بالمحضر ملك حنيفه مصطفي عيد من الاحمدية وفاء لمبلغ ١٠٠ قرش

فعلى المشترين الحضور

٢٧٩١ انه فى يوم الخميس ٢٣ يوليه سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية ابنوب سيباع أشياء موضحه بالمحضر ملك هنرى لوقا من ابنوب نفاذاً للحكم الصادر من هذه المحكمه فى القضيه ن ١١٧١ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٤٧ قرش صاغ ونصف وهذا البيع بناء على طلب نقول متي من ابنوب

فعلى المشترين الحضور

عبد الحميد بك سعيد — ما دام عبد العزيز الصوفاني مجنون زيكم خدوه كلوه